



Lucia Marthas Institute for Performing Arts | Stichting Marthas Institute for Performing Arts

Onderwijsregeling 2026-2027

Vooropleidingstrajecten primair onderwijs | voortgezet onderwijs



Deze regeling is vastgesteld door de Directie van Lucia Marthas Institute for Performing Arts. Deze regeling treedt in werking op 1 september 2026.



Inhoudsopgave

0	Inleiding	3
0.1	Vooraf	3
0.2	Missie en visie	3
0.2.1	Kernwaarden onderwijs	3
0.2.2	Visie op onderwijs	4
0.3	MaCoÉtape	5
0.4	Marthas Methode	6
0.4.1	MM Planning	6
0.4.2	MM Kleuren	6
0.5	Organisatiestructuur LMIPA	7
0.5.1	LMIPA	7
0.5.2	Organogram	8
0.6	Commissies en studieleiding	10
0.6.1	Algemene commissie	10
0.6.2	Studieleiding Vooropleiding	10
0.6.3	Toelatingscommissie	10
0.6.4	Beoordelingscommissie	10
0.6.5	Instituutcommissie	10
0.6.6	Medische commissie	11
0.7	Bekostiging	11
0.2	Marthas Talent Foundation	11
1	De Vooropleiding	12
1.1	Opbouw van de Vooropleiding	12
1.2	Opbouw van de Vooropleiding	13
1.3	Domeinen	14
1.4	Competenties	14
1.5	Onderwijsprogramma	15
1.5.1	Tredenpunten	15
1.5.2	Aanwezig	15
1.6	Tredenschema's	15
1.6.1	Trede 1 en 1+ (primair onderwijs groep 3 en 4)	16
1.6.2	Trede 2 en 2+ (primair onderwijs groep 5 en 6)	17
1.6.3	Trede 3 (primair onderwijs groep 7)	18
1.6.4	Trede 3+ (primair onderwijs groep 8)	19
1.6.5	Trede 4 Geïntegreerd (voortgezet onderwijs klas 1)	20
1.6.6	Trede 4 Naschools (voortgezet onderwijs klas 1)	21
1.6.7	Trede 5 Geïntegreerd (voortgezet onderwijs klas 2)	22
1.6.8	Trede 5 Naschools (voortgezet onderwijs klas 2)	23
1.6.9	Trede 6 Geïntegreerd (voortgezet onderwijs klas 3)	24
1.6.10	Trede 6 Naschools (voortgezet onderwijs klas 3)	25
1.6.11	Trede 7 Geïntegreerd (voortgezet onderwijs klas 4)	26
1.6.12	Trede 7 Naschools (voortgezet onderwijs klas 4)	27
1.6.13	Trede 8 Geïntegreerd (voortgezet onderwijs klas 5 en 6)	28
1.6.14	Trede 8 Naschools (voortgezet onderwijs klas 5 en 6)	29
1.7	Auditierегeling	30
1.8	Toelatingscommissie	30
1.9	Gedragscode tijdens het onderwijs	30
1.10	Genderidentiteit	31
2.	Beoordelingssystematiek	32
2.1	Competentiegerichtة beoordelingssystematiek	32
2.1.1	Procedure A	32
2.1.2	Normering en waardering	33
2.1.3	Procedure B	33
2.2	Overgangsregeling	33
2.2	Planning	34

2.3	<i>Inschrijving tentamens</i>	34
2.4	<i>Herkansingen</i>	35
2.5	<i>Rechtsbescherming</i>	35
3.	Opleidingsadvies	36
3.1	<i>Algemeen</i>	36
3.2	<i>Adviesmomenten</i>	36
3.3	<i>Doorstroomadvies</i>	36
4.	Regelingen “Groene Kaarten”	37
4.1	<i>Groene kaarten</i>	37
4.2	<i>Procedure Groene Kaart Mbo Danser/ Dansinstructeur</i>	37
4.3	<i>Procedure Groene Kaart Hbo Ad Dans Ba Dans</i>	38
4.4	<i>Groene Kaarten Hbo Ba Docent Dans</i>	38
5.	Projecten	40
5.1	<i>Inleiding</i>	40
5.2	<i>Deelname aan stages</i>	40
5.3	<i>Stagebegeleiding</i>	40
5.4	<i>Stages & projecten</i>	40
5.5	<i>Aanvragen Ervaringsplaats</i>	41

0 Inleiding

0.1 Vooraf

Dit is de Onderwijsregeling (hierna: “**OR**”) van de Vooropleiding van de Stichting Marthas Institute for Performing Arts (hierna: “**MIPA**”). Deze opleiding maakt onderdeel uit van de “Voortrajecten” van het Lucia Marthas Institute for Performing Arts (hierna: “**LMIPA**”).

In de Onderwijsregeling wordt de inrichting van de onderwijs- en leerprocessen beschreven. Alle overige informatie, zoals data van Open dagen, vakanties, contactgegevens en huidige samenstellingen van de directie en diverse commissies, is te vinden in de **WieWatWaar**. De WieWatWaar wordt aan het begin van het instituutsjaar uitgereikt en wordt geplaatst op het LMIPA intranet AVAR en Mijn Vooropleiding.

In het instituutsjaar 2026-2027 worden er in totaal *vier verschillende vooropleidingstrajecten* aangeboden. Zie voor een omschrijving van deze trajecten **hoofdstuk 1.2** van deze OR.

0.2 Missie en visie

Het Lucia Marthas Institute for Performing Arts is een opleidingsinstituut, bestaande uit opleidingen op verschillende niveaus, die alle gericht zijn op de *performing arts* (uitvoerende kunsten). Binnen deze opleidingen worden leerlingen en studenten opgeleid voor het nationale en internationale werkveld van de *performing arts*, met name voor dans, musical en muziektheater. Dit werkveld vormt een belangrijk onderdeel van de hedendaagse podiumkunsten en heeft behoefte aan hoogopgeleide en breed inzetbare podiumkunstenaars, docenten en leidinggevendenden in de performing arts.

De curricula van de opleidingen van LMIPA worden voortdurend geijkt aan de eisen die het werkveld aan afgestudeerden stelt en geeft hiernaast blijk van een duidelijke, eigen benadering van onderwijs en leren. Deze benadering heeft zich inmiddels bewezen, zoals blijkt uit de waardering door afgestudeerden, het werkveld, visiterende instellingen en de overheid.

LMIPA wil een eigentijds, innovatief, laagdrempelig en multicultureel opleidingsinstituut zijn. Talent staat centraal. In een inspirerend klimaat halen gedreven leerlingen, studenten en bevolgen docenten het beste uit zichzelf en uit elkaar, als kunstenaar én als docent als. Kortom, de missie van LMIPA luidt:

Waar talent excelleert

Bij deze missie hoort ook een visie, waarin LMIPA zijn ambitie voor de toekomst verwoordt:

LMIPA wil de onbetwiste hofleverancier zijn en blijven voor het werkveld van de performing arts en vanuit een maatschappelijke betrokkenheid een flexibel, inzichtelijk, doorlopend en volledig geïntegreerd curriculum aanbieden voor leerlingen en studenten in de voortrajecten, het mbo en het hbo vanaf de associate degree, bachelors tot en met de masteropleiding.

0.2.1 Kernwaarden onderwijs

Iedereen een kans

Binnen de Matthas Methode (hierna: “**MM**”) is het streven een veilige, kwalitatief hoogwaardige onderwijsomgeving te bieden aan alle talenten, ongeacht sociaaleconomische achtergrond en andere persoonlijke aspecten. Alleen talent telt.

Waardevol voor iedereen

Het curriculum moet voor alle deelnemers waardevol zijn, of ze nu wel of niet de eindstreep halen. Ook al gaat een leerling niet naar een vakopleiding binnen performing arts, je moet iets hebben aan deze jaren van intensieve inspanning (vorming). Het draait namelijk niet alleen om het verwerven

van competenties, het is vooral ook aan je ontwikkeling werken, als kunstenaar, professional, maar vooral ook als persoon.

Leren is jezelf ontwikkelen

Leren is niet alleen kennis cognitief opdoen, het is vooral aan je ontwikkeling werken.

Doe waar je goed in bent (maatwerk)

Je moet niet kijken naar wat iemand niet kan, maar wat iemand wel kan. Veel scholen kijken naar de negatieve punten, maar scholen moeten juist focus leggen op iemands talent(en).

Leermeester-leerling systeem

Performing Arts is een ambachtelijk vak. Binnen MM wordt een systeem gehanteerd dat het best gekenmerkt kan worden als een leermeester-leerling systeem. Attitude komt in alle lessen aan de orde. De normen en waarden die MM daarbij hanteert zijn hierbij uitgangspunt. Ervaringen die de docenten zelf op doen binnen het werkveld vormen een belangrijk uitgangspunt bij de keuze van het lesmateriaal.

Een veilige omgeving

Jonge leerlingen moeten zich, ondanks het harde werken, altijd thuis en geborgen voelen binnen MM.

0.2.2 Visie op onderwijs

Geïntegreerde benadering

In de visie van MM omvat een competentie vier aspecten: kennis, vaardigheid, houding en kunstzinnigheid. Zowel de leeruitkomsten als het leerproces zijn zodanig ontworpen dat de leerling deze aspecten integratief ontwikkelt. Hierdoor zit in iedere les, naast het aanleren van skills, een stukje kennisontwikkeling, en wordt gewerkt aan de werk- en leerhouding en de kunstzinnige ontwikkeling van de leerling.

Eigen talenten vergroten

Einstein zei dat, als een vis wordt beoordeeld op zijn vaardigheid om in bomen te klimmen, hij zich zijn hele leven als een mislukking zal beschouwen. Laat de vis zwemmen en de aap in de boom klimmen! Met andere woorden, zorg ervoor dat leerlingen voldoende ruimte krijgen om hun sterke punten te ontwikkelen.

Diversiteit

Diversiteit is een van de pijlers waar MM op is gebouwd. Leerlingen moeten kunnen zijn wie zij zijn.

Personality

Het ontwikkelen van een podiumpersoonlijkheid vormt een zeer belangrijk onderdeel in alle curricula van MM. *Discover your X-factor!*

Leren van elkaar (maatschappelijk/cultuur)

Kinderen en jongeren leren heel veel van elkaar, op alle competentieaspecten. Binnen raamwerk van MM is hiervoor structurele aandacht.

Veilige leeromgeving

Een veilige leeromgeving voor alle leerlingen is een harde vereiste. Binnen MM wordt de uiterste best gedaan om deze te allen tijde te garanderen. Inbreuk hierop door medewerkers, leerlingen of ouders wordt absoluut niet getolereerd.

Individuele begeleiding

Een goede begeleiding is het halve werk. Intensieve individuele begeleiding, waarbij het onderwijsteam weet wat er speelt, en de leerlingen weten dat er naar hen wordt geluisterd - en hierop wordt gehandeld - is van essentieel belang voor goede resultaten.

Gelijke kansen

Alle leerlingen krijgen een gelijke kans, wie zij ook zijn en waar hun wiegje ook heeft gestaan. Ieder talent telt!

MM doorlopende leerlijn

In de Marthas Methode is het gehele curriculum ingedeeld in treden in plaats van leerjaren. Alle treden in MM bij elkaar vormen een trap, die in principe van beneden af naar boven kan worden doorlopen. Hierdoor ontstaat een geïntegreerd en doorlopend opleidingstraject.

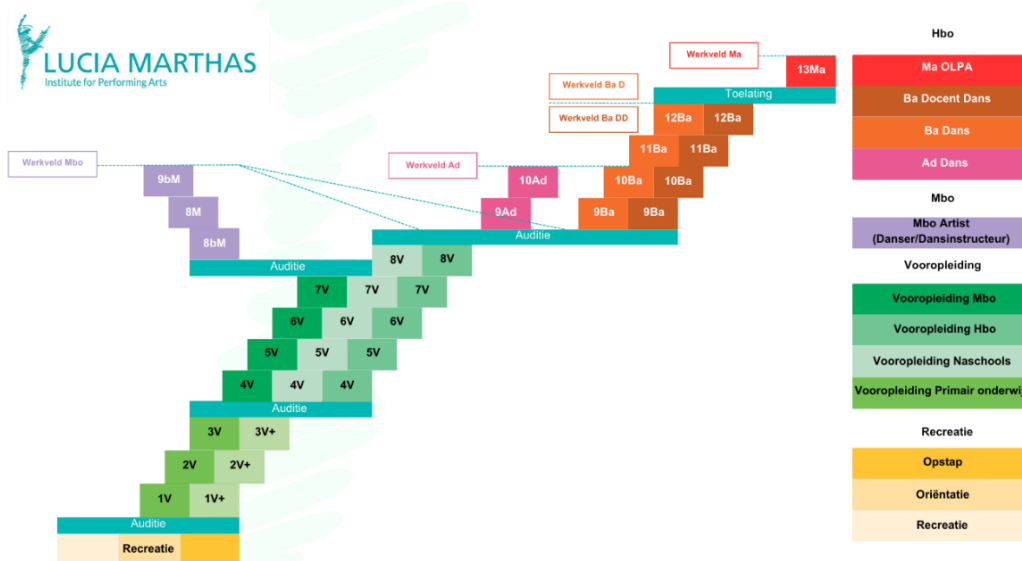
0.3 MaCoÉtape

De opleidingen van LMIPA worden aangeboden als een doorlopende leerlijn in treden. Hiermee is de meer gebruikelijke indeling in jaren verlaten. Alle treden bij elkaar vormen een trap (de MaCoÉtape), die in principe van beneden af naar boven kan worden doorlopen: vanaf de vooropleiding, het mbo, de hbo associate degree, de hbo-bachelors tot en met de professionele master.

De visie achter de doorlopende leerlijn is dat leerlingen en studenten systematisch hun competenties ontwikkelen, ongeacht in welk deel van hun opleiding ze zich bevinden. Een student gaat bijvoorbeeld van voortrajecten via mbo naar hbo, maar eigenlijk zijn ze met één opleiding bezig: hun ontwikkeling als podiumkunstenaar en/of performing arts docent. En zo is het natuurlijk ook. De ontwikkeling begint namelijk al ver voor de vakopleiding. Door de voortrajecten en beroepsopleidingen structureel en systematisch te verbinden - middels de trap - ontstaat een lineair, constructief geheel, dat qua doelstellingen, programma en beoordeling zoveel mogelijk identiek is ingericht. Iedere trede voegt iets toe, verbreding en verdieping. In iedere trede wordt gewerkt met thema's, die worden verwerkt in alle onderdelen van het studie- en lesprogramma. De focus ligt op doorstroom, maar de vooropleidingen zijn er niet alleen voor doorstromers naar vervolgoopleidingen. Het onderwijs aan LMIPA moet voor alle deelnemers waardevol zijn. Deze jaren van intensieve inspanning (vorming) moeten altijd iets opleveren. Het draait niet alleen om het verwerven van competenties, het is vooral ook aan je ontwikkeling werken, als kunstenaar, professional, maar vooral ook als persoon, in een veilige leeromgeving.

De MaCoÉtape is hieronder weergegeven in *Afbeelding 1 MaCoÉtape LMIPA*. In het instituutsjaar 2026-2027 worden er in totaal vier verschillende vooropleidingstrajecten aangeboden:

1. Vooropleiding Primair Onderwijs
2. Vooropleiding Naschools
3. Vooropleiding Mbo
4. Vooropleiding Hbo



Afbeelding 1 MaCoÉtape LMIPA

0.4 Marthas Methode

Binnen LMIPA wordt er gewerkt conform de Marthas Methode (hierna: “MM”). Deze methode is een visie op onderwijs, ontwikkeling en bedrijfsvoering. Kenmerkend voor de Marthas methode is het gebruik van kleuren en de visuele jaarplanning. Deze zullen hieronder verder toegelicht worden.

0.4.1 MM Planning

augustus	september - december		januari - april		mei - juni	juli
opstart periode	periode A coda-periode A	periode B coda-periode B	periode C coda-periode C	periode D coda-periode C	periode E coda-periode E	afsluit periode
	aanleren	assimileren	aanleren en kwaliteit verbeteren	assimileren en kwaliteit borgen	integreren	

Het onderwijs aan LMIPA is per instituutsjaar onderverdeeld in vijf periodes en vijf 5 coda-periodes. Bij LMIPA wordt een onderscheid gemaakt tussen de reguliere lesweken en intensive lesweken, die de eerste vier periodes (A, B, C en D) omvatten, en de integratieperiode, periode E. De coda-periodes zijn bedoeld voor de assimilatie van de voorgaande periode en de voorbereiding op de komende periode.

Iedere periode, inclusief de bijbehorende coda-periode kent een triptiek, onder de naam **VUL**. Dit staat voor **V**oorbereiden, **U**itvoeren en **L**oggen (archief). De triptiek VUL van de periode heeft de voorbereiding in voorafgaande periodes, de borging is altijd in de oranje periode volgend op de betreffende periode.

Voorafgaand aan een instituutsjaar wordt een planning gemaakt onder de naam **MAP** en **MEP**: **Marthas Activiteiten Planning** en **Marthas Educatie Planning**. De MAP wordt voorafgaande aan een nieuw instituutsjaar gemaakt en dient als een activiteitenplanner. De MEP wordt voorafgaande aan een nieuw instituutsjaar gemaakt en dient als educatieplanner.

0.4.2 MM Kleuren

Kleuren hebben altijd een belangrijke rol gespeeld in de onderwijsdocumentatie en de in- en externe communicatie van het Lucia Marthas Institute for Performing Arts (LMIPA). Zowel de opleidingen als de periodes hebben ieder een eigen kleur:

Periode A - vanaf het begin van het instituutsjaar tot aan de herfstvakantie

Er is gekozen voor blauw om een begin aan te geven - het leven is immers begonnen in de zee, en een stralende blauwe hemel brengt een nieuwe dag vol verwachtingen. Leerlingen en studenten krijgen te maken met een nieuw curriculum en nieuwe competenties om te verwerven, veel informatie en vaak ook nieuwe docenten en medeleerlingen.

Periode B - van de eerste week na de herfstvakantie tot aan de kerstvakantie

Er is gekozen voor rood om assimilatie en samenbrengen te symboliseren, de warmte van het gevoel dat dingen bij elkaar komen, zoals we ook weer samen onder de kerstboom zullen zitten.

Periode C - vanaf de eerste week na de kerstvakantie tot aan de voorjaarsvakantie

Er is gekozen voor lila, omdat in deze kleur blauw en rood samenkomen. Je neemt mee wat je hebt geleerd en laat hieruit weer iets nieuws ontstaan.

Periode D - vanaf de eerste week na voorjaarsvakantie tot aan de meivakantie

Er is gekozen voor groen, omdat dit groei en het ontstaan van iets nieuws symboliseert. De leerlingen en studenten zijn gegroeid, als podiumkunstenaar en als mens, en zijn klaar voor de nieuwe uitdagingen die gaan komen in periode E.

Periode E - vanaf de eerste week na de meivakantie tot aan de zomervakantie

Er is gekozen voor geel, omdat deze kleur staat voor oogsten, alles samenbrengen wat je hebt geleerd en dit presenteren aan de buitenwereld. Alle verworven competenties komen samen in een volgroeid artistiek product.

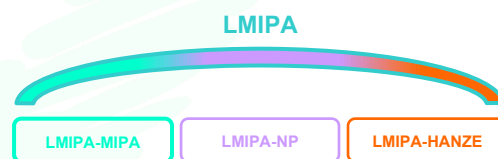
0.5 Organisatiestructuur LMIPA

0.5.1 LMIPA

LMIPA is een onderwijsinstituut waarbinnen de Stichting Marthas Institute for Performing Arts, het Noorderpoort en de Hanze Groningen tezamen een doorlopende leerlijn (MaCoÉtape) aanbieden op het gebied van de uitvoerende kunsten en bestaat uit drie delen:

1. Het deel dat betrekking heeft op het onderwijs binnen de voortrajecten van LMIPA en dat onderdeel is van en wordt geleid door de Stichting Marthas Institute for Performing Arts **LMIPA-MIPA**;
2. Het deel dat betrekking heeft op het mbo-onderwijs binnen LMIPA en dat onderdeel is van en wordt geleid door het Noorderpoort **LMIPA-NP**;
3. Het deel dat betrekking heeft op het hbo-onderwijs binnen LMIPA en dat onderdeel is van en wordt geleid door de Hanze Groningen **LMIPA-HANZE**.

Alle werkzaamheden van de drie onderdelen (**LMIPA-MIPA**, **LMIPA-NP** en **LMIPA-HANZE**) vinden plaats binnen het overkoepelende Lucia Marthas Institute for Performing Arts.



Afbeelding 2 Paraplu LMIPA

LMIPA-MIPA

Het bedrijfsonderdeel **LMIPA-MIPA** wordt aangestuurd door stichting Marthas Institute for Performing Arts. Binnen LMIPA-MIPA wordt het onderwijs georganiseerd van de voortrajecten. Het hoogste bestuursniveau van LMPA-MIPA wordt gevormd door het bestuur, dat bestaat uit een bestuurder. Boven het bestuur staat de Raad van Toezicht (RvT). De dagelijkse leiding binnen LMIPA-MIPA is in handen van de afdelingsleiders Vooropleiding en de afdelingsleider Recreatie.

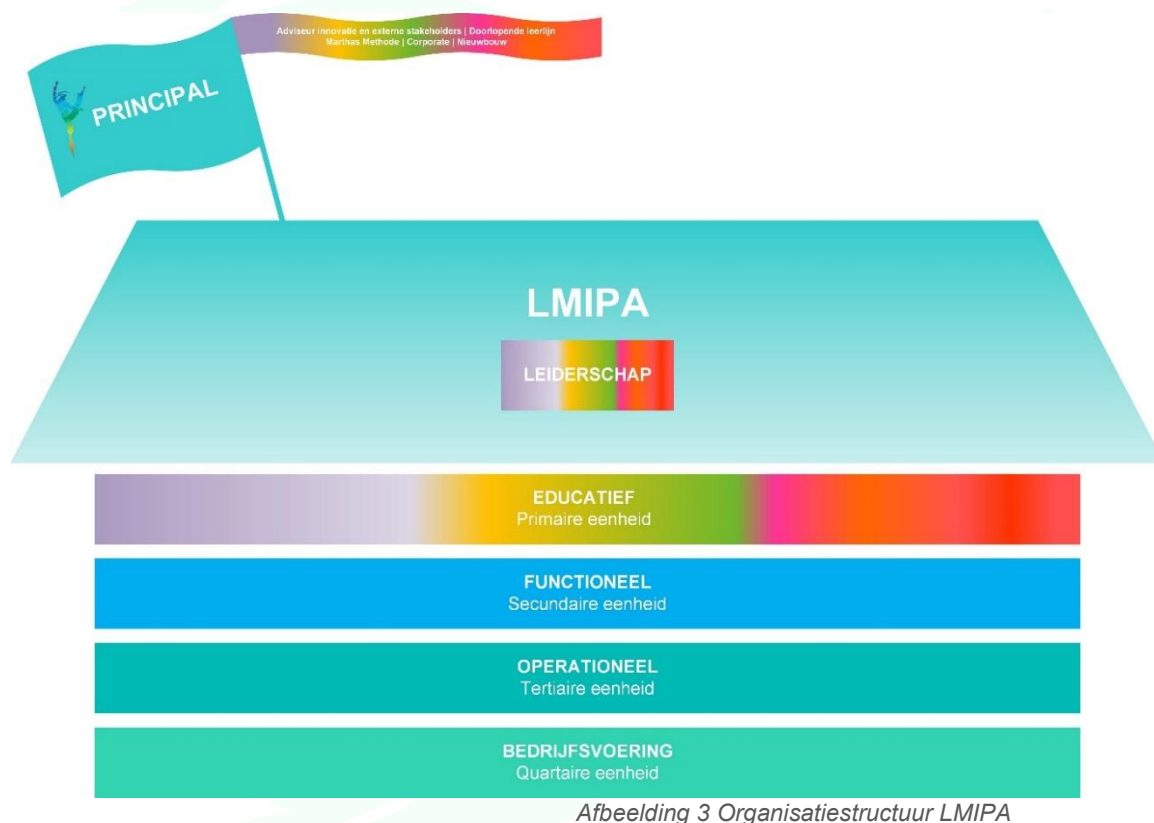
LMIPA-NP

Het bedrijfsonderdeel **LMIPA-NP** wordt aangestuurd door het Noorderpoort. Binnen dit onderdeel wordt het onderwijs georganiseerd voor het mbo. Het hoogste bestuursniveau van **LMIPA-NP** wordt gevormd door het College van Bestuur (CvB) van het Noorderpoort. De dagelijkse leiding binnen LMIPA-NP is in handen van de afdelingsleider mbo.

LMIPA-HANZE

Het bedrijfsonderdeel **LMIPA-HANZE** wordt aangestuurd door de Hanze Groningen. Binnen dit onderdeel wordt het onderwijs georganiseerd van het hbo. Het hoogste bestuursniveau van **LMIPA-HANZE** wordt gevormd door het College van Bestuur (CvB) van de Hanze Groningen. Aan het hoofd van de hbo-opleiding binnen LMIPA staat de clusterdirecteur KOR-Hanze. De dagelijkse leiding binnen LMIPA-HANZE is in handen van de afdelingsleiders hbo.

0.5.2 Organogram



Afbeelding 3 Organisatiestructuur LMIPA

De organisatie van LMIPA is ondergebracht in La Maison LMIPA (het huis LMIPA). Dit huis is opgebouwd uit:

Drapeau Principal (vlag)	Advies innovatie, netwerk en doorlopende leerlijn
Toit (dak)	Raad van toezicht en besturen NP MIPA Hanze
MaCoÉtape	Doorlopende leerlijn voortrajecten, mbo en hbo
Directie	Policy en strategie
Appartements (hoofdeenheden) <i>Primaire eenheid o.l.v. de directie</i>	LMIPA-MIPA LMIPA-NP LMIPA-Hanze
Pilotés <i>Primaire eenheid</i>	Mbo Vooropleiding Recreatie Hbo Ad D Hbo Ba D
<i>Secundaire eenheid</i>	Hbo Ba DD Ma OLPA Shared
<i>Tertiaire eenheid</i>	Functioneel
<i>Quartaire eenheid</i>	Operationeel
	Bedrijfsvoering

Binnen LMIPA vormt leiderschap het dak van het instituut (toit). Onder dit dak zijn de appartementen gevestigd, die de primaire eenheden vormen. Deze appartementen rusten op palen (pilotés), die de fundering vormen voor de appartementen. De palen worden dan ook aangestuurd vanuit de appartementen. Gezamenlijk waarborgen ze een efficiënte en effectieve werking van het instituut, en bevorderen ze een soepele samenwerking tussen de verschillende eenheden.

Principal

De principal heeft een adviserende rol en heeft als belangrijkste taken de borging en innovatie van de doorlopende leerlijn en de controle en borging van de kwaliteit van de onderwijs-, beleids- en innovatieprocessen.

Leiderschap

Leiderschap (de directie) stuurt de managers en afdelingsleiders aan en zijn verantwoordelijk voor de strategie en het beleid van de eenheden.

Managementteam

Binnen de gehele onderwijsinstelling neemt het managementteam de centrale rol in. Het managementteam bestaat uit de managers van de pilotés. Binnen de pilotés geven de managers leiding aan afdelingsleiders en coördinatoren. Elke piloté heeft zijn eigen taken en verantwoordelijkheden, die direct onder de betreffende piloté vallen of zijn onderverdeeld in een subafdeling, oftewel 'brique'. Het managementteam komt wekelijks bij elkaar en vergadert dan met Leiderschap over de gang van zaken binnen het hele instituut.

Aansturing

Aan het hoofd van de educatieve appartementen staan directeuren. Deze directeur is eindverantwoordelijk voor de shared, functionele, operationele en bedrijfsvoering van de educatieve appartementen. De educatieve pilotés hebben verticale afdelingsleiders. De functionele, operationele en bedrijfsvoeringpilotés hebben op hun beurt een horizontale manager, die de coördinatoren van de briques (de bakstenen van het huis) aanstuurt. Elke brique heeft zijn eigen specifieke taken, die onder de kerntaken van de betreffende piloté vallen. De specifieke taken van elke brique worden aangeduid als "ciment". De briques worden geleid door afdelingsleiders en de ciments door coördinatoren.

Appartementen Educatie

Het onderwijs dat binnen LMIPA wordt aangeboden valt binnen de Appartementen Educatie (primaire eenheid). De Appartement Educatie zijn verantwoordelijk voor het gehele onderwijsaanbod van LMIPA. Het Lucia Marthas Institute for Performing Arts kent momenteel de volgende educatieve Appartementen:

- **LMIPA-MIPA** bestaat uit de piloté Vooropleiding en de piloté Recreatie. De Recreatie fungeert als scouting van talent. De Vooropleiding bestaat uit vier trajecten (waarover verderop in deze OR meer): Vooropleiding Primair onderwijs, Vooropleiding Bovenbouw Naschools, Vooropleiding Mbo (geïntegreerd met vmbo) en Vooropleiding Hbo (geïntegreerd met havo/vwo).
- **LMIPA-NP** bestaat uit de piloté mbo Danser/Dansinstructeur (niveau 4-opleiding);
- **LMIPA-Hanze** bestaat uit vier pilotés: hbo-Associate degree Dans (tweejarig traject), hbo-Bachelor Dans (vierjarig traject), hbo-Bachelor Docent Dans (vierjarig traject) en Master OLPA: Professionele Master Operationeel Leiderschap in Performing Arts (tweejarig traject in deeltijd).

Piloté Shared (primaire eenheid)

Aan het hoofd van deze piloté staat een coördinator, die zelfstandig verantwoordelijk is voor de aansturing van de shared activiteiten. Deze piloté coördineert de gezamenlijke activiteiten van LMIPA, zoals open dagen en audits.

Piloté Functioneel (secundaire eenheid)

Aan het hoofd van deze piloté staat een manager, die zelfstandig de piloté of eenheid aanstuurt met input van de directeur(en) van de Appartementen Educatie. De piloté van de secundaire eenheid ontwikkelt en onderhoudt functioneel het raamwerk voor ontwikkelings- en onderwijskundige vraagstukken, evenals het aspect van internationalisering, waarbinnen de onderwijsprocessen kunnen plaatsvinden. Dit alles gebeurt in overeenstemming met de missie en visie van LMIPA op het gebied van onderwijs en de Marthas Methode.

Piloté Operationeel (tertiaire eenheid)

Aan het hoofd van deze piloté staat een manager, die zelfstandig zijn of haar team aanstuurt met een eigen verantwoordelijkheid. De directie is indien nodig betrokken bij activiteiten en processen die verband houden met de betreffende opleidingstrajecten en andere gezamenlijke zaken die betrekking hebben op de doorlopende leerlijn. De piloté voert ondersteunende en gezamenlijke activiteiten uit. Deze eenheid ondersteunt zowel de Appartementen Educatie als de functionele piloté, en zorgt ervoor dat het instituut als geheel efficiënt kan functioneren.

Business (bedrijfsvoering) piloté

Aan het hoofd van deze piloté staat een manager die samen met de directie deze piloté aanstuurt. De bedrijfsvoering ontvangt budgetten van de besturen, waarvoor de directie van de betreffende educatieve eenheid verantwoordelijk is. De Business (bedrijfsvoering) piloté ondersteunt de Appartementen Educatie en de functionele en operationele pilotés en is verantwoordelijk voor de HR-, juridische en financiële zaken.

0.6 Commissies en studieleiding

0.6.1 Algemene commissie

De Algemene commissie beslist over zaken die zich aandienen tijdens het instituutsjaar waarvoor een besluit nodig is, zoals aanvragen van medewerkers, leerlingen en studenten betreffende het onderwijs, de tentamens en de projecten, en andere aan de opleiding gerelateerde zaken. Deze commissie bestaat uit de afdelingsleiders van de verschillende opleidingen binnen LMIPA, de directie en de managers van de Functionele, Operationele en Business eenheden. De commissie wordt ondersteund door een ambtelijk secretaris. De Algemene commissie komt wekelijks bijeen (zie planner voor data). Aanvragen dienen voor vrijdag 12.00 uur voorafgaand aan de vergadering te worden gestuurd naar: **algemenecommissie@luciamarthas.nl**. De algemene commissie neemt een besluit over de aanvraag en communiceert dit besluit met de aanvrager binnen een week na behandeling van de aanvraag.

0.6.2 Studieleiding Vooropleiding

De Studieleiding Vooropleiding bestaat uit de afdelingsleider Vooropleiding en de afdelingscoördinatoren. De Studieleiding bespreekt leerlingenzaken en de dagelijkse gang van zaken binnen de Vooropleiding.

0.6.3 Toelatingscommissie

De toelatingscommissie bestaat uit de afdelingsleider, de desbetreffende coördinator, een docent danstechniek, een docent muziektheater en een lid in overleg met de directie. Indien de directie zelf aanwezig is, beschikt de directie eveneens over een meebeslissende stem. Zie hoofdstuk 1.8

0.6.4 Beoordelingscommissie

De Beoordelingscommissie is het orgaan dat op objectieve en deskundige wijze vaststelt of een leerling voldoet aan de voorwaarden die de Onderwijsregeling (hierna "OR") stelt ten aanzien van kennis, inzicht en vaardigheden die nodig zijn voor het verkrijgen van een bewijs hiervan (het rapport).

De Beoordelingscommissie bestaat uit de volgende leden: voorzitter, een extern lid, een docent lid en een directielid of een lid toegewezen door de directie.

De Beoordelingscommissie heeft onder andere de volgende taken en bevoegdheden: het beoordelen van leerlingen, het borgen van de kwaliteit van de tentamens, het verlenen van vrijstellingen voor het afleggen van één of meer tentamens en het behandelen van verzoeken en klachten van leerlingen inzake de toepassing van deze OR door beoordelaars

0.6.5 Instituutcommissie

Deze Instituutcommissie bestaat uit ouders van alle opleidingen en locaties en uit medewerkers. De leden hebben kennis van en ervaring binnen de school en met het onderwijs. Daarmee zijn zij in staat de brug te vormen naar medeleerlingen of collega's. Zij halen bij hen agendapunten op, selecteren of deze relevant zijn voor IC, of beter met een tredenbegeleider of coördinator besproken

kunnen worden. Ook heeft de instituutcommissie een adviserende rol over veranderingen en verbeteringen. Leden van de IC kunnen zelf agendapunten inbrengen of wordt om advies gevraagd op door derden ingebrachte punten.

0.6.6 Medische commissie

De fysieke en mentale belasting binnen de vooropleiding is groot. Daarom heeft LMIPA een medisch team. Wekelijks is er een fysiotherapeut en een vertrouwenspersoon aanwezig en twee wekelijks is er een arts aanwezig, die ook eigen spreekuren heeft. De Medische commissie staat onder leiding van de schoolarts. Meer informatie medisch@luciamarthas.nl. Alle afspraken lopen als eerste via de schoolarts.

0.7 Bekostiging

De mbo- en hbo-opleidingen die LMIPA aanbiedt ontvangen financiering van de Rijksoverheid. Dit zijn zogenaamde 'bekostigde opleidingen'.

De vooropleidingstrajecten die LMIPA aanbiedt, ontvangen geen rechtstreekse financiering van de Rijksoverheid. De vooropleidingen worden gefinancierd door lesgeld en een bijdrage van de mbo- en hbo-opleidingen. Het lesgeld wordt jaarlijks vastgesteld en zo laag mogelijk gehouden. Daarnaast is er een bijdrage van de mbo- en de hbo-opleidingen voor zover wettelijk toegestaan. Dit is echter ontoereikend om de intensieve Vooropleiding te financieren. Naast les gelden en bijdragen vanuit de mbo- en hbo-opleidingen, is het daarom noodzakelijk dat sponsors die LMIPA een warm hart toedragen, ook jaarlijks bijdragen doen aan de vooropleidingstrajecten.

In de huidige situatie laat de Rijksoverheid de financiering van de Vooropleiding geheel over aan LMIPA. Om verschillende redenen is dit een vreemde en onwenselijke situatie. De mbo- en hbo-opleidingen kunnen alleen maar bestaan doordat er ook een Vooropleiding is. Daarom is LMIPA al jaren bezig om de Rijksoverheid ervan te overtuigen dat zij ook rechtstreeks en substantieel behoort bij te dragen aan de financiering van de Vooropleidingstrajecten in Nederland.

0.2 Marthas Talent Foundation

De Marthas Talent Foundation is opgericht in 2014. De Marthas Talent Foundation werft fondsen om leerlingen, studenten en medewerkers een steuntje in de rug te kunnen bieden en onderwijsactiviteiten mogelijk te maken. Een talent kan immers alleen excelleren als de middelen toereikend zijn en de omgeving motiverend is. De reguliere bekostiging van het onderwijs biedt hiervoor soms te weinig ruimte. Daarom geeft de Marthas Talent Foundation financiële steun voor zowel individuele talenten als specifieke projecten die als doel hebben talent te laten excelleren. De Marthas Talent Foundation richt zich alleen op ondersteuning van leerlingen, studenten, medewerkers, activiteiten en projecten die gelieerd zijn aan LMIPA.

1 De Vooropleiding

1.1 Opbouw van de Vooropleiding

Eén van de focuspunten van LMIPA is altijd de Vooropleiding geweest. De Vooropleiding is niet alleen van groot belang voor het opleiden van kinderen en jeugd. De Vooropleiding kan dan ook worden gezien als het hart van de organisatie, van waaruit doorstroom wordt gecreëerd naar het mbo en het hbo.

Een leerling wordt na auditie in de trede geplaatst die overeenkomt met zijn reguliere onderwijsgroep of -klas. Er is binnen een trede sprake van niveaudifferentiatie; zo zijn er **reguliere klassen** en **basisklassen**. De **basisklassen** zijn voor leerlingen die wel het talent, maar nog niet het gewenste niveau hebben (dit geldt niet voor het geïntegreerde traject). De reguliere klassen worden met de kleuren **roze** of **oranje** en de basisklassen met de kleur **paars**.

Daarnaast kan binnen de Vooropleiding onderscheid worden gemaakt tussen geïntegreerde trajecten en niet-geïntegreerde trajecten. Binnen de **geïntegreerde** trajecten volgen leerlingen de Vooropleiding aan LMIPA geïntegreerd in hun normale schoolprogramma op vmbo-, havo- of vwo-niveau. Deze trajecten worden momenteel in Amsterdam, Rotterdam en Den Haag aangeboden. Voor deze trajecten is door de overheid een DAMU-licentie¹ afgegeven. Deze licentie geeft de voortgezet onderwijsinstelling de mogelijkheid om leerlingen vrijstellingen te geven voor bepaalde leerstof en lesuren. Ook kan de school de examinering aanpassen.

Bij **niet-geïntegreerde** vooropleidingstrajecten worden de lessen buiten de reguliere schooltijden verzorgd. Momenteel worden deze trajecten aangeboden in Amsterdam, Groningen, Rotterdam en Den Haag.

LMIPA is voorstander van een gezamenlijke talentschool voor sport- en performing arts talenten. Om dit te kunnen realiseren is de zogenaamde T-PAS school in ontwikkeling. Hier volgen talenten op allerlei gebieden een zo groot mogelijk deel van het onderwijscurriculum samen. Op de T-PAS Scholen is performing arts onderdeel van het reguliere programma, ook voor de sporters, en is sport onderdeel van het reguliere programma, ook voor de podiumkunstenaars. Het is een plek waar deze talenten kennis maken met en leren van elkaar en elkaars talenten.

Binnen LMIPA worden de volgende vijf verschillende Vooropleidingstrajecten aangeboden:

- **Vob/Vmb/Vtb**: vooropleidingstraject voor primair onderwijs (Vpo). Leerlingen worden per groep ingedeeld: Onderbouw (groep 3 en 4), Middenbouw (groep 5 en 6) en Tussenbouw (groep 7 en 8). De lessen worden na schooltijd en op zaterdag verzorgd aan LMIPA.
- **VbbN**: voorbereiding bovenbouw (Vbb) voortgezet onderwijs. Niet-geïntegreerd vooropleidingstraject voor leerlingen in het voortgezet onderwijs. Deze vooropleiding wordt naschools (N) aangeboden. Getalenteerde leerlingen volgen 10 tot 12 uur per week lessen aan LMIPA.
- **VbbM**: vooropleiding voortgezet onderwijs (Vvo) ter voorbereiding op mbo (M). Vooropleidingstraject op dagelijkse basis naast regulier vmbo-onderwijs. LMIPA biedt met VbbM een gerichte voorbereiding op doorstroom naar het mbo-kunstonderwijs.

¹ De Beleidsregel verstrekking DAMU-licentie VO is bedoeld voor leerlingen die een reëel perspectief hebben op een doorstroom naar een dansvak- of muziekvakopleiding. De beleidsregel biedt daartoe aangewezen vo-scholen de mogelijkheid om te kunnen afwijken van de wettelijke inrichtings- en examenvoorschriften voor het voortgezet onderwijs. Voor meer informatie zie: <https://wetten.overheid.nl/BWBR0044030/2022-08-01/0>.

- **VbbH:** vooropleiding voortgezet onderwijs (Vvo) ter voorbereiding op hbo (H). Vooropleidingstraject op dagelijkse basis naast regulier havo-/vwo-onderwijs. Getalenteerde havo- of vwo-leerlingen kunnen geïntegreerd in hun normale schoolprogramma aan de DAMU-school het vooropleidingstraject aan LMIPA volgen. Dit voortraject is gericht op doorstroom naar het hbo-kunstonderwijs.

Zoals in onderstaande tabel is te zien zijn deze trajecten op verschillende nationale en internationale locaties te volgen.

Opleiding:	Georganiseerd door:
Amsterdam	
Vob/Vmb/Vtb (primair onderwijs)	MIPA
VbbN (niet-geïntegreerde vo)	MIPA
VbbH (geïntegreerde vo)	MIPA & Gerrit van der Veen
VbbM (geïntegreerde vo)	MIPA & College Zuyd
Groningen	
VobG/vmbG/vtbG (primair onderwijs)	MIPA
VbbNG (niet-geïntegreerde vo)	MIPA
Rotterdam	
VobR/VmbR/VtbR (primair onderwijs)	MIPA
VbbNR (niet-geïntegreerde vo)	MIPA
VbbMHR (geïntegreerde vo)	MIPA & Thorbecke Voortgezet Onderwijs
Den Haag	
VobDH/VmbDH/VtbDH (primair onderwijs)	MIPA
VbbNDH (niet-geïntegreerde vo)	MIPA
VbbMHDH (geïntegreerde vo)	MIPA & Segbroek College

1.2 Opbouw van de Vooropleiding

De Vooropleiding als geheel functioneert als voorbereiding op een vervolgopleiding op mbo- of hbo-niveau. Het curriculum moet voor alle leerlingen waardevol zijn. Ook al stroomt een leerling niet door naar een opleiding binnen performing arts, deze vooropleiding is te allen tijde van toegevoegde waarde voor de ontwikkeling. Elke onderwijstrede (zie figuur 1) heeft daarnaast een apart doel:

- **Doel treden 1 t/m 3: Vind ik het leuk en kan ik het?**

De functie van treden 1, 2 en 3 is het ontwikkelen van plezier in dans en zang. Binnen het onderwijs wordt een technische basis gelegd in zowel dans als zang. En tevens wordt het fysieke instrument (lichaam en geest) getraind voor de performing arts. Het geboden onderwijs heeft dan ook als doel de leerlingen te laten zien dat dans en zang leuk zijn en hen te laten ontdekken of zij dat ook zo ervaren.

- **Doel treden 4 en 5: Kan ik het en durf ik het?**

In de bovenbouw treden 4 en 5 wordt ervan uitgegaan dat de leerlingen inmiddels hebben kunnen bepalen of zij daadwerkelijk plezier hebben in dans en zang en of het talent genoeg is. Binnen het onderwijs wordt er gewerkt aan de verbetering van de ambachtelijke vaardigheden, artistieke, kennis en houding.

- **Doel treden 6 t/m 8: Oriëntatie, verdieping en voorbereiding**

In de hoogste treden van de bovenbouw worden, naast de verdere ontwikkeling van de ambachtelijke vaardigheden, de leerlingen geconfronteerd met de vraag of zij het ook aankunnen, durven én de wil hebben om een vervolgopleiding binnen de podiumkunsten te gaan volgen. Het onderwijs in deze treden besteedt veel aandacht aan faalangst, het presteren onder druk en ambachtelijke en fysieke vaardigheden en kennis.

1.3 Domeinen

Het onderwijs is verdeeld in twee domeinen: Basis en Kern. In het Basisdomein staat de beheersing van de danstechnische domeinonderdelen centraal. In het Kerndomein wordt een brug wordt geslagen tussen de techniek en de verschillende dansstijlen. Hoe verder een leerling in de Vooropleiding komt, hoe groter het aandeel van het Kern domein in het lesprogramma wordt. In het Flex domein is ruimte voor vakken die aansluiten op de interesses en ontwikkelbehoeften van de leerlingen.

1.4 Competenties

De inrichting van het curriculum van de Vooropleiding van LMIPA is afgestemd op het niveau dat vereist is om te kunnen beginnen aan de opleidingen mbo Danser/Dansinstructeur, hbo-Associate Degree Dans, hbo-Bachelor Dans of hbo-Bachelor Docent Dans. De leerling werkt dus tijdens het vooropleidingstraject aan het ontwikkelen en verwerven van de competenties, die nodig zijn om aan een vervolgopleiding te kunnen beginnen.

Onder een competentie wordt verstaan: het duurzaam ontwikkelbare en meetbare vermogen van een leerling om als danser/podiumkunstenaar/docent dans in een relevante arbeidssituatie de gewenste prestatie te leveren.² Een competentie bestaat traditiegetrouw uit drie elementen: **kennis, vaardigheden** en **houding**. Daaraan heeft LMIPA een vierde, voor het werkveld essentiële, zij het binnen het hoger onderwijs ook controversiële component toegevoegd: **artistiekeit**. Binnen MIPA wordt er ook wel gesproken van VAKH: **Vaardigheden, Artistiekeit, Kennis** en **Houding**.

Op basis van de bestaande landelijk vastgestelde eindcompetenties voor het mbo en het hbo heeft LMIPA ook voor de Vooropleiding per trede eindcompetenties geformuleerd. Deze worden binnen LMIPA **tredencompetenties** genoemd. De tredencompetenties geven het niveau aan waarop de leerling na afsluiting van de trede zich minimaal moet bevinden. De tredencompetenties fungeren tegelijkertijd als beoordelingskader. Dit betekent dat de beoordelingscommissie tijdens de toetsen altijd goed kijkt of de leerlingen de tredencompetenties hebben verworven.

² M. Mulder en J. Scheurer, *Competentieontwikkeling in organisaties: gewikt en gewogen* (Den Haag: Stichting Management Studies 2001).

1.5 Onderwijsprogramma

1.5.1 Tredenpunten

De Vooropleiding kent geen opleidings- of studiepunten zoals de mbo- en hbo-opleidingen die dit wel kennen (in de vorm van ECTS punten). Omdat de Vooropleiding integraal onderdeel uitmaakt van de doorlopende leerlijn die LMIPA aanbiedt, worden onder de naam “tredepunten” een vorm van studiepunten toegekend. Deze punten hebben echter niet dezelfde betekenis als de ECTS in het mbo en hbo. Eén tredepunt staat voor 28 lessen/contactmomenten.

Met de toekenning van tredenpunten wordt de transparantie van de toegepaste beoordelingssystematiek bevorderd en wordt de zwaarte van de Vooropleiding in relatie tot de vervolgopleidingen inzichtelijk gemaakt. De tredenpunten worden per domein toegekend. De tredenpunten zijn opgenomen in de tredenschema's onder *Hoofdstuk 1.6*.

1.5.2 Aanwezig

Voor onze leerlingen geldt een aanwezigheidsplicht. In principe moeten alle leerlingen bij elke les aanwezig zijn. De aanwezigheid wordt bijgehouden in het digitale absentie-registratiesysteem Academy Attendance (hierna ook aangeduid als “AA”). Uiteraard kan het voorkomen dat dit door bijvoorbeeld ziekte of vertraging met het OV niet mogelijk is. Daarom geldt de regel dat leerlingen per periode maximaal 10% van de contacturen mogen missen. Meer dan 10% afwezigheid heeft tot gevolg dat de leerling lastig of niet is te beoordelen door de docent. In dat geval beslist de Studieleiding op welke wijze de betrokken leerling de gemiste contacturen kan inhalen, zodat de leerling alsnog kan worden beoordeeld.

Leerlingen die zonder opgaaf van redenen contacturen missen zullen dit verdisconteerd krijgen in de beoordeling van de competentie “Houding”. De Studieleiding kijkt per geval wat de gevolgen voor de opleidingsvoortgang van de betrokken leerling zullen zijn.

1.6 Tredenschema's

Hierna volgt een beschrijving van de acht treden van de Vooropleiding met de bijbehorende competenties, domeinen en domeinonderdelen, leerbelasting en tredenpunten. Indien een klas specifieke training nodig heeft, is het mogelijk om domeinonderdelen te wijzigen.

Een aantal domeinonderdelen worden aangeboden in wisselende lesmodulen wat inhoudt dat ze per periode een wisselende inhoud van les hebben of dat ze geïntegreerd worden binnen andere domein onderdelen (cursief aangegeven in lestabel).

Trede 1 en 1+ (primair onderwijs groep 3 en 4)

Tredencompetenties	Domeinonderdelen		
Ambachtelijk/ Vaardigheden <i>De leerling maakt zich, op aanwijzing van de docent, de basisvaardigheden eigen.</i>	DOMEIN DANSTECHNIEK Ballet Ballet is de basis waarop alle andere danstechnieken voortbouwen.		
	Pop Theater Musical Dans (PTMD) PTMD is het kernonderdeel binnen deze trede. In dit onderdeel komen de verschillende dansstijlen bij elkaar en wordt een brug geslagen tussen de verschillende technieken.		
	Leerbelasting	112	Tredenpunten 4
	DOMEIN MUZIEKTHEATER Zangtechniek Binnen zangtechniek wordt gewerkt aan de stemtraining.		
Creërend/ Artistiek <i>De leerling geeft op aanwijzing van de docent vorm aan artistieke ideeën in de vorm van dans en zang.</i>	Leerbelasting	28	Tredenpunten 1
	DOMEIN FLEX Podium-/Praktijkstages Podium-/praktijkstages bieden mogelijkheden om podium- en werkveldervaring op te doen. Hieronder vallen ook projecten, open weken en dagen alsmede demonstraties.		
	Project Integratie (Eindpresentatie) Bij het Project Integratie wordt onder leiding van diverse choreografen/regisseurs een voorstelling uitgevoerd, waarbij alle onderdelen van de trede geïntegreerd worden tot een samenhangend geheel. Dit is inclusief basistrainingen.		
	Tredenbegeleiding <i>Deze contactles is algemene ontwikkeling en mentoruur in een. Het leren kijken naar kunst, met de nadruk op podiumkunst, om de algemene ontwikkeling te vergroten. Daarnaast is er tredenbegeleiding waarin feedback en ondersteuning wordt gegeven.</i>		
Interesse/ Houding <i>De leerling heeft plezier in zang en dans en heeft daarbij een ontwikkelbare spanningsboog en focus, passend bij de leeftijd.</i>	Leerbelasting	84	Tredenpunten 3
	Zelfstudie Bij zelfstudie in de performing arts gaat de leerling zelfstandig aan de slag met het aangeboden materiaal en bereidt zich daarop voor. Daarna gebruikt de leerling de tijd om de eigen artistieke ontwikkeling te verdiepen, te verwerken en verder vorm te geven.		
	Leerbelasting	28	Tredenpunt 1
Lerend/ Kennis <i>De leerling leert graag binnen de aangeleerde basisvormen van dans en zang en toont kennis door middel van het verbeteren van algemene kennis en vaardigheden binnen de domeinonderdelen.</i>			
Ontwikkelbaar talent ("Q's") <i>De leerling toont ontwikkelbaar talent: vermogen tot ontwikkeling binnen de basisvormen van dans en zang.</i>			

Trede 2 en 2+ (primair onderwijs groep 5 en 6)

Tredencompetenties	Domeinonderdelen		
Ambachtelijk/ Vaardigheden <i>De leerling maakt zich, op aanwijzing van de docent, de basisvaardigheden eigen.</i> Creërend/ Artistiek <i>De leerling geeft op aanwijzing van de docent vorm aan artistieke ideeën in de vorm van dans en zang.</i> Interesse/ Houding <i>De leerling heeft plezier in zang en dans en heeft daarbij een ontwikkelbare spanningsboog en focus, passend bij de leeftijd.</i> Lerend/ Kennis <i>De leerling leert graag binnen de aangeleerde basisvormen van dans en zang en toont kennis door middel van het verbeteren van algemene kennis en vaardigheden binnen de domeinonderdelen.</i> Ontwikkelbaar talent ("Q's") <i>De leerling toont ontwikkelbaar talent: vermogen tot ontwikkeling binnen de basisvormen van dans en zang.</i>	DOMEIN DANSTECHNIEK Ballet Ballet is de basis waarop alle andere danstechnieken voortbouwen. Pop Theater Musical Dans (PTMD) PTMD is het kernonderdeel binnen deze trede. In dit onderdeel komen de verschillende dansstijlen bij elkaar en wordt een brug geslagen tussen de verschillende technieken.		
	Leerbelasting	112	Tredenpunten 4
	DOMEIN MUZIEKTHEATER Zangtechniek Binnen zangtechniek wordt gewerkt aan de stemtraining.		
	Leerbelasting	28	Tredenpunten 1
	DOMEIN FLEX Fysiek/MET <i>Bij MET wordt er aandacht besteed aan het verbeteren van het fysieke instrument en wordt de conditie opgebouwd. Dit wordt geïntegreerd binnen de verschillende domeinonderdelen aangeboden.</i> Podium-/Praktijkstages Podium-/praktijkstages bieden mogelijkheden om podium- en werkveldervaring op te doen. Hieronder vallen ook projecten, open weken en dagen alsmede demonstraties. Project Integratie (Eindpresentatie) Bij het Project Integratie wordt onder leiding van diverse choreografen/regisseurs een voorstelling uitgevoerd, waarbij alle onderdelen van de trede geïntegreerd worden tot een samenhangend geheel. Dit is inclusief basistrainingen.		
	Tredenbegeleiding <i>Deze contactles is algemene ontwikkeling en mentoruur in een. Het leren kijken naar kunst, met de nadruk op podiumkunst, om de algemene ontwikkeling te vergroten. Daarnaast is er tredenbegeleiding waarin feedback en ondersteuning wordt gegeven.</i>		
	Leerbelasting	84	Tredenpunten 3
	Zelfstudie Bij zelfstudie in de performing arts gaat de leerling zelfstandig aan de slag met het aangeboden materiaal en bereidt zich daarop voor. Daarna gebruikt de leerling de tijd om de eigen artistieke ontwikkeling te verdiepen, te verwerken en verder vorm te geven.		
	Leerbelasting	28	Tredenpunten 1

Trede 3 (primair onderwijs groep 7)

Tredencompetenties	Domeinonderdelen		
Ambachtelijk/ Vaardigheden <i>De leerling maakt zich, op aanwijzing van de docent, de basisvaardigheden eigen.</i>	DOMEIN DANSTECHNIEK Acrobatiek /AcroDance <i>Acrobatiek/AcroDance is een ondersteunend domeinonderdeel voor PTMD.</i>		
Analytisch <i>De leerling is in staat de oefenstof op een analytische manier benaderen.</i>	Ballet Ballet is de basis waarop alle andere danstechnieken voortbouwen.		
Creërend/ Artistiek <i>De leerling geeft op aanwijzing van de docent vorm aan artistieke ideeën in de vorm van dans en zang.</i>	Pop Theater Musical Dans (PTMD) PTMD is het kernonderdeel binnen deze trede. In dit onderdeel komen de verschillende dansstijlen bij elkaar en wordt een brug geslagen tussen de verschillende technieken.		
Interesse/ Houding <i>De leerling heeft plezier in zang en dans en heeft daarbij een ontwikkelbare spanningsboog en focus, passend bij de leeftijd.</i>	Leerbelasting	126	Tredenpunten
			4,5
	DOMEIN MUZIEKTHEATER Tapdans <i>Tapdans dient als basis voor de PTMD, maar is ook een zelfstandige danstechniek.</i>		
	Zangtechniek Zangtechniek omvat de technische basis voor het zingen, waaronder ademtechniek, stemgebruik en intonatie.		
Lerend/ Kennis <i>De leerling leert graag binnen de aangeleerde basisvormen van dans en zang en toont kennis door middel van het verbeteren van algemene kennis en vaardigheden binnen de domeinonderdelen.</i>	Leerbelasting	42	Tredenpunten
			1,5
	DOMEIN FLEX Fysiek/MET <i>Bij MET wordt er aandacht besteed aan het verbeteren van het fysieke instrument en wordt de conditie opgebouwd. Dit wordt geïntegreerd binnen de verschillende domeinonderdelen aangeboden.</i>		
	Podium-/Praktijkstages Podium-/praktijkstages bieden mogelijkheden om podium- en werkveldervaring op te doen. Hieronder vallen ook projecten, open weken en dagen alsmede demonstraties.		
Onderzoekend reflectief <i>De leerling reflecteert op de danstechnische aspecten van zijn kunnen en neemt naar aanleiding daarvan actie.</i>	Project Integratie (Eindpresentatie) Bij het Project Integratie wordt onder leiding van diverse choreografen/regisseurs een voorstelling uitgevoerd, waarbij alle onderdelen van de trede geïntegreerd worden tot een samenhangend geheel. Dit is inclusief basistrainingen.		
	Tredenbegeleiding <i>Deze contactles is algemene ontwikkeling en mentoruur in een. Het leren kijken naar kunst, met de nadruk op podiumkunst, om de algemene ontwikkeling te vergroten. Daarnaast is er tredenbegeleiding waarin feedback en ondersteuning wordt gegeven.</i>		
	Leerbelasting	84	Tredenpunten
			3
Ontwikkelbaar talent ("Q's") <i>De leerling toont ontwikkelbaar talent: vermogen tot ontwikkeling binnen de basisvormen van dans en zang.</i>	Zelfstudie Bij zelfstudie in de performing arts gaat de leerling zelfstandig aan de slag met het aangeboden materiaal en bereidt zich daarop voor. Daarna gebruikt de leerling de tijd om de eigen artistieke ontwikkeling te verdiepen, te verwerken en verder vorm te geven.		
	Leerbelasting	28	Tredenpunten
			1

1.6.4 Trede 3+ (primair onderwijs groep 8)

Tredencompetenties	Domeinonderdelen		
Ambachtelijk/ Vaardigheden <i>De leerling maakt zich, op aanwijzing van de docent, de basisvaardigheden eigen.</i>	DOMEIN DANSTECHNIEK Acrobatiek/Acrodance <i>Acrobatiek/Acrodance is een ondersteunend domeinonderdeel voor PTMD.</i>		
Analytisch <i>De leerling is in staat de oefenstof op een analytische manier benaderen.</i>	Ballet Ballet is de basis waarop alle andere danstechnieken voortbouwen.		
Creërend/ Artistiek <i>De leerling geeft op aanwijzing van de docent vorm aan artistieke ideeën in de vorm van dans en zang.</i>	Pop Theater Musical Dans (PTMD) PTMD is het kernonderdeel binnen deze trede. In dit onderdeel komen de verschillende dansstijlen bij elkaar en wordt een brug geslagen tussen de verschillende technieken.		
Interesse/ Houding <i>De leerling heeft plezier in zang en dans en heeft daarbij een ontwikkelbare spanningsboog en focus, passend bij de leeftijd.</i>	Leerbelasting	154	Tredenpunten
			5,5
	DOMEIN MUZIEKTHEATER Tapdans <i>Tapdans dient als basis voor de PTMD, maar is ook een zelfstandige danstechniek.</i>		
	Zangtechniek Zangtechniek omvat de technische basis voor het zingen, waaronder ademtechniek, stemgebruik en intonatie.		
	Leerbelasting	42	Tredenpunten
Lerend/ Kennis <i>De leerling leert graag binnen de aangeleerde basisvormen van dans en zang en toont kennis door middel van het verbeteren van algemene kennis en vaardigheden binnen de domeinonderdelen.</i>			1,5
	DOMEIN FLEX Fysiek/MET <i>Bij MET wordt er aandacht besteed aan het verbeteren van het fysieke instrument en wordt de conditie opgebouwd. Dit wordt geïntegreerd binnen de verschillende domeinonderdelen aangeboden.</i>		
	Podium-/Praktijkstages Podium-/praktijkstages bieden mogelijkheden om podium- en werkveldervaring op te doen. Hieronder vallen ook projecten, open weken en dagen alsmede demonstraties.		
	Project Integratie (Eindpresentatie) Bij het Project Integratie wordt onder leiding van diverse choreografen/regisseurs een voorstelling uitgevoerd, waarbij alle onderdelen van de trede geïntegreerd worden tot een samenhangend geheel. Dit is inclusief basistrainingen.		
	Tredenbegeleiding <i>Deze contactles is algemene ontwikkeling en mentoruur in een. Het leren kijken naar kunst, met de nadruk op podiumkunst, om de algemene ontwikkeling te vergroten. Daarnaast is er tredenbegeleiding waarin feedback en ondersteuning wordt gegeven.</i>		
Onderzoekend reflectief <i>De leerling reflecteert op de danstechnische aspecten van zijn kunnen en neemt naar aanleiding daarvan actie.</i>	Leerbelasting	84	Tredenpunten
			3
	Zelfstudie Bij zelfstudie in de performing arts gaat de leerling zelfstandig aan de slag met het aangeboden materiaal en bereidt zich daarop voor. Daarna gebruikt de leerling de tijd om de eigen artistieke ontwikkeling te verdiepen, te verwerken en verder vorm te geven.		
Ontwikkelbaar talent ("Q's") <i>De leerling toont ontwikkelbaar talent: vermogen tot ontwikkeling binnen de basisvormen van dans en zang.</i>	Leerbelasting	28	Tredenpunten
			1

1.6.5 Trede 4 Geïntegreerd (voortgezet onderwijs klas 1)

Tredencompetenties	Domeinonderdelen			
Ambachtelijk/ Vaardigheden De leerling maakt, op aanwijzing van de docent, in zijn werkzaamheden gebruik van een scala aan instrumentele vaardigheden en ambachtelijke kennis.	DOMEIN DANSTECHNIEK Acrobatiek/Acrodance Acrobatiek/Acrodance is een ondersteunend domeinonderdeel voor PTMD.			
Analytisch De leerling is in staat de oefenstof op een analytische manier benaderen.	Ballet Ballet is de basis waarop alle andere danstechnieken voortbouwen.			
	Hiphop Dans Hiphop Dans behelst op zichzelf staande danstechnieken, die voortdurend aan vernieuwing en verandering onderhevig zijn.			
Creërend/ Artistiek De leerling geeft op aanwijzing van de docent zichtbaar vorm aan artistieke ideeën in de vorm van dans en zang.	Pop Theater Musical Dans (PTMD) PTMD is het kernonderdeel binnen deze trede. In dit onderdeel komen de verschillende dansstijlen bij elkaar en wordt een brug geslagen tussen de verschillende technieken.			
	Leerbelasting geïntegreerd	182	Tredenpunten	6,5
Lerend/ Kennis De leerling leert graag binnen de aangeleerde basisvormen van dans en zang en toont kennis door middel van het verbeteren van algemene kennis en vaardigheden binnen de domeinonderdelen.	DOMEIN MUZIEKTHEATER Tapdans Tapdans dient als basis voor de PTMD, maar is ook een zelfstandige danstechniek.			
	Zangtechniek Zangtechniek omvat de technische basis voor het zingen, waaronder ademtechniek, stemgebruik en intonatie.			
	Leerbelasting geïntegreerd	42	Tredenpunten	1,5
Interesse/ Houding De leerling heeft plezier in zang en dans en heeft daarbij een ontwikkelbare spanningsboog en focus, passend bij de leeftijd.	DOMEIN FLEX Body & Mind (BAM)/ MET Bij BAM/MET wordt er aandacht besteed aan zowel het verbeteren van het fysieke instrument en opbouw van de conditie, als het bevorderen van een gezonde geest/ mindset. Dit wordt geïntegreerd binnen de verschillende domeinonderdelen aangeboden.			
Onderzoekend reflectief De leerling reflecteert op de danstechnische aspecten van zijn kunnen en neemt naar aanleiding daarvan actie.	Huiswerkklas In deze lessen wordt onder begeleiding huiswerk gemaakt.			
Ontwikkelaar talent ("Q's") De leerling toont ontwikkelbaar talent: vermogen tot ontwikkeling binnen de basisvormen van dans en zang	Podium-/Praktijkstages Podium-/praktijkstages bieden mogelijkheden om podium- en werkveldervaring op te doen. Hieronder vallen ook projecten, open weken en dagen alsmede demonstraties.			
	Project/ Creatie Leerlingen volgen één of meerdere lessen van een gastdocent. Dit kan betekenen dat zij kennismaken met een andere wijze van invulling van de disciplines. Daarnaast is onderzoek en het zelf creëren van performing art en een belangrijk onderdeel van de project uren.			
	Project Integratie (Eindpresentatie) Bij het Project Integratie wordt onder leiding van diverse choreografen/regisseurs een voorstelling uitgevoerd, waarbij alle onderdelen van de trede geïntegreerd worden tot een samenhangend geheel. Dit is inclusief basistrainingen.			
	Solfège/ Muziek Solfège omvat het op het gehoor leren onderscheiden, het van bladmuziek kunnen zingen en het kunnen lezen van tonen en intervallen. Muziek omvat de algemene muziekleer.			
	Tredenbegeleiding Deze contactles is algemene ontwikkeling en mentoruur in een. Het leren kijken naar kunst, met de nadruk op podiumkunst, om de algemene ontwikkeling te vergroten. Daarnaast is er tredenbegeleiding waarin feedback en ondersteuning wordt gegeven.			
	Leerbelasting geïntegreerd	210	Tredenpunten	7,5
	Zelfstudie Bij zelfstudie in de performing arts gaat de leerling zelfstandig aan de slag met het aangeboden materiaal en bereidt zich daarop voor. Daarna gebruikt de leerling de tijd om de eigen artistieke ontwikkeling te verdiepen, te verwerken en verder vorm te geven.			
	Leerbelasting geïntegreerd	56	Tredenpunten	2

Trede 4 Naschools (voortgezet onderwijs klas 1)

Tredencompetenties	Domeinonderdelen		
Ambachtelijk/ Vaardigheden De leerling maakt, op aanwijzing van de docent, in zijn werkzaamheden gebruik van een scala aan instrumentele vaardigheden en ambachtelijke kennis. Analytisch De leerling is in staat de oefenstof op een analytische manier benaderen. Creërend/ Artistiek De leerling geeft op aanwijzing van de docent zichtbaar vorm aan artistieke ideeën in de vorm van dans en zang. Lerend/ Kennis De leerling leert graag binnen de aangeleerde basisvormen van dans en zang en toont kennis door middel van het verbeteren van algemene kennis en vaardigheden binnen de domeinonderdelen. Interesse/ Houding De leerling heeft plezier in zang en dans en heeft daarbij een ontwikkelbare spanningsboog en focus, passend bij de leeftijd. Onderzoekend reflectief De leerling reflecteert op de danstechnische aspecten van zijn kunnen en neemt naar aanleiding daarvan actie. Ontwikkelaar talent ("Q's") De leerling toont ontwikkelbaar talent: vermogen tot ontwikkeling binnen de basisvormen van dans en zang	DOMEIN DANSTECHNIEK Acrobatiek/Acrodance <i>Acrobatiek/Acrodance is een ondersteunend domeinonderdeel voor PTMD.</i> Ballet Ballet is de basis waarop alle andere danstechnieken voortbouwen. Hiphop Dans <i>Hiphop Dans behelst op zichzelf staande danstechnieken, die voortdurend aan vernieuwing en verandering onderhevig zijn.</i> Pop Theater Musical Dans (PTMD) PTMD is het kernonderdeel binnen deze trede. In dit onderdeel komen de verschillende dansstijlen bij elkaar en wordt een brug geslagen tussen de verschillende technieken.		
	Leerbelasting naschools	140	Tredenpunten 5
	DOMEIN MUZIEKTHEATER Tapdans <i>Tapdans dient als basis voor de PTMD, maar is ook een zelfstandige danstechniek.</i> Zangtechniek Zangtechniek omvat de technische basis voor het zingen, waaronder ademtechniek, stemgebruik en intonatie.		
	Leerbelasting naschools	42	Tredenpunten 1,5
	DOMEIN FLEX Body & Mind (BAM)/ MET <i>Bij BAM/MET wordt er aandacht besteed aan zowel het verbeteren van het fysieke instrument en opbouw van de conditie, als het bevorderen van een gezonde geest/ mindset. Dit wordt geïntegreerd binnen de verschillende domeinonderdelen aangeboden.</i> Podium-/Praktijkstages Podium-/praktijkstages bieden mogelijkheden om podium- en werkveldervaring op te doen. Hieronder vallen ook projecten, open weken en dagen alsmede demonstraties. Project/ Creatie Leerlingen volgen één of meerdere lessen van een gastdocent. Dit kan betekenen dat zij kennismaken met een andere wijze van invulling van de disciplines. Daarnaast is onderzoek en het zelf creëren van performing art en een belangrijk onderdeel van de project uren. Project Integratie (Eindpresentatie) Bij het Project Integratie wordt onder leiding van diverse choreografen/regisseurs een voorstelling uitgevoerd, waarbij alle onderdelen van de trede geïntegreerd worden tot een samenhangend geheel. Dit is inclusief basistrainingen. Tredenbegeleiding <i>Deze contactles is algemene ontwikkeling en mentoruur in een. Het leren kijken naar kunst, met de nadruk op podiumkunst, om de algemene ontwikkeling te vergroten. Daarnaast is er tredenbegeleiding waarin feedback en ondersteuning wordt gegeven.</i>		
	Leerbelasting naschools	112	Tredenpunten 4
	Zelfstudie Bij zelfstudie in de performing arts gaat de leerling zelfstandig aan de slag met het aangeboden materiaal en bereidt zich daarop voor. Daarna gebruikt de leerling de tijd om de eigen artistieke ontwikkeling te verdiepen, te verwerken en verder vorm te geven. Extra Trainingen Om de piekbelasting tijdens de lessen wat te spreiden moeten leerlingen door de week ook zelf trainen. Per leerling wordt bekeken welke soort training het meest gewenst is.		
	Leerbelasting naschools	84	Tredenpunten 3

1.6.7 Trede 5 Geïntegreerd (voortgezet onderwijs klas 2)

Tredencompetenties	Domeinonderdelen		
Ambachtelijk/ Vaardigheden De leerling maakt, op aanwijzing van de docent, in zijn werkzaamheden gebruik van een scala aan instrumentele vaardigheden en ambachtelijke kennis. Analytisch De leerling is in staat de oefenstof op een analytische manier benaderen. Creërend/ Artistiek De leerling geeft op aanwijzing van de docent zichtbaar vorm aan artistieke ideeën in de vorm van dans en zang. Lerend/ Kennis De leerling leert graag binnen de aangeleerde basisvormen van dans en zang en toont kennis door middel van het verbeteren van algemene kennis en vaardigheden binnen de domeinonderdelen. Interesse/ Houding De leerling heeft plezier in zang en dans en heeft daarbij een ontwikkelbare spanningsboog en focus, passend bij de leeftijd. Onderzoekend reflectief De leerling reflecteert op de danstechnische aspecten van zijn kunnen en neemt naar aanleiding daarvan actie. Ontwikkelbaar talent ("Q's") De leerling toont ontwikkelbaar talent: vermogen tot ontwikkeling binnen de basisvormen van dans en zang.	DOMEIN DANSTECHNIEK Acrobatiek/Acrodance Acrobatiek/Acrodance is een ondersteunend domeinonderdeel voor PTMD. Ballet Ballet is de basis waarop alle andere danstechnieken voortbouwen. Hiphop Dans Hiphop Dans behelst op zichzelf staande danstechnieken, die voortdurend aan vernieuwing en verandering onderhevig zijn. Pop Theater Musical Dans (PTMD) PTMD is het kernonderdeel binnen deze trede. In dit onderdeel komen de verschillende dansstijlen bij elkaar en wordt een brug geslagen tussen de verschillende technieken. Spitzen Dit wordt geïntegreerd binnen ballet aangeboden.		
	Leerbelasting geïntegreerd	182	Tredenpunten 6,5
	DOMEIN MUZIEKTHEATER Tapdans Tapdans dient als basis voor de PTMD, maar is ook een zelfstandige danstechniek. Zangtechniek Zangtechniek omvat de technische basis voor het zingen, waaronder ademtechniek, stemgebruik en intonatie.		
	Leerbelasting geïntegreerd	42	Tredenpunten 1,5
	DOMEIN FLEX Body & Mind (BAM)/ MET Bij BAM/MET wordt er aandacht besteed aan zowel het verbeteren van het fysieke instrument en opbouw van de conditie, als het bevorderen van een gezonde geest/ mindset. Dit wordt geïntegreerd binnen de verschillende domeinonderdelen aangeboden. Huiswerkklass In deze lessen wordt onder begeleiding huiswerk gemaakt. Podium-/Praktijkstages Podium-/praktijkstages bieden mogelijkheden om podium- en werkveldervaring op te doen. Hieronder vallen ook projecten, open weken en dagen alsmede demonstraties. Project/ Creatie Leerlingen volgen één of meerdere lessen van een gastdocent. Dit kan betekenen dat zij kennismaken met een andere wijze van invulling van de disciplines. Daarnaast is onderzoek en het zelf creëren van performing art en een belangrijk onderdeel van de project uren. Project Integratie (Eindpresentatie) Bij het Project Integratie wordt onder leiding van diverse choreografen/regisseurs een voorstelling uitgevoerd, waarbij alle onderdelen van de trede geïntegreerd worden tot een samenhangend geheel. Dit is inclusief basistrainingen. Solfège/ Muziek Solfège omvat het op het gehoor leren onderscheiden, het van bladmuziek kunnen zingen en het kunnen lezen van tonen en intervallen. Muziek omvat de algemene muziekleer. Tredenbegeleiding Deze contactles is algemene ontwikkeling en mentoruur in een. Het leren kijken naar kunst, met de nadruk op podiumkunst, om de algemene ontwikkeling te vergroten. Daarnaast is er tredenbegeleiding waarin feedback en ondersteuning wordt gegeven.		
	Leerbelasting geïntegreerd	210	Tredenpunten 7,5
	Zelfstudie Bij zelfstudie in de performing arts gaat de leerling zelfstandig aan de slag met het aangeboden materiaal en bereidt zich daarop voor. Daarna gebruikt de leerling de tijd om de eigen artistieke ontwikkeling te verdiepen, te verwerken en verder vorm te geven.		
	Leerbelasting geïntegreerd	56	Tredenpunten 2

1.6.8 Trede 5 Naschools (voortgezet onderwijs klas 2)

Tredencompetenties	Domeinonderdelen		
Ambachtelijk/ Vaardigheden De leerling maakt, op aanwijzing van de docent, in zijn werkzaamheden gebruik van een scala aan instrumentele vaardigheden en ambachtelijke kennis.	DOMEIN DANSTECHNIEK Acrobatiek/Acrodance Acrobatiek/Acrodance is een ondersteunend domeinonderdeel voor PTMD.		
Analytisch De leerling is in staat de oefenstof op een analytische manier benaderen.	Ballet Ballet is de basis waarop alle andere danstechnieken voortbouwen.		
Creërend/ Artistiek De leerling geeft op aanwijzing van de docent zichtbaar vorm aan artistieke ideeën in de vorm van dans en zang.	Hiphop Dans Hiphop Dans behelst op zichzelf staande danstechnieken, die voortdurend aan vernieuwing en verandering onderhevig zijn.		
Lerend/ Kennis De leerling leert graag binnen de aangeleerde basisvormen van dans en zang en toont kennis door middel van het verbeteren van algemene kennis en vaardigheden binnen de domeinonderdelen.	Pop Theater Musical Dans (PTMD) PTMD is het kernonderdeel binnen deze trede. In dit onderdeel komen de verschillende dansstijlen bij elkaar en wordt een brug geslagen tussen de verschillende technieken.		
Interesse/ Houding De leerling heeft plezier in zang en dans en heeft daarbij een ontwikkelbare spanningsboog en focus, passend bij de leeftijd.	Leerbelasting naschools	140	Tredenpunten 5
Onderzoekend reflectief De leerling reflecteert op de danstechnische aspecten van zijn kunnen en neemt naar aanleiding daarvan actie.	DOMEIN MUZIEKTHEATER Tapdans Tapdans dient als basis voor de PTMD, maar is ook een zelfstandige danstechniek.		
Ontwikkelbaar talent ("Q's") De leerling toont ontwikkelbaar talent: vermogen tot ontwikkeling binnen de basisvormen van dans en zang.	Zangtechniek Zangtechniek omvat de technische basis voor het zingen, waaronder ademtechniek, stemgebruik en intonatie.		
	Leerbelasting naschools	42	Tredenpunten 1,5
	DOMEIN FLEX Body & Mind (BAM)/ MET Bij BAM/MET wordt er aandacht besteed aan zowel het verbeteren van het fysieke instrument en opbouw van de conditie, als het bevorderen van een gezonde geest/ mindset. Dit wordt geïntegreerd binnen de verschillende domeinonderdelen aangeboden.		
	Podium-/Praktijkstages Podium-/praktijkstages bieden mogelijkheden om podium- en werkveldervaring op te doen. Hieronder vallen ook projecten, open weken en dagen alsmede demonstraties.		
	Project/ Creatie Leerlingen volgen één of meerdere lessen van een gastdocent. Dit kan betekenen dat zij kennismaken met een andere wijze van invulling van de disciplines. Daarnaast is onderzoek en het zelf creëren van performing art en een belangrijk onderdeel van de project uren.		
	Project Integratie (Eindpresentatie) Bij het Project Integratie wordt onder leiding van diverse choreografen/regisseurs een voorstelling uitgevoerd, waarbij alle onderdelen van de trede geïntegreerd worden tot een samenhangend geheel. Dit is inclusief basistrainingen.		
	Tredenbegeleiding Deze contactles is algemene ontwikkeling en mentoruur in een. Het leren kijken naar kunst, met de nadruk op podiumkunst, om de algemene ontwikkeling te vergroten. Daarnaast is er tredenbegeleiding waarin feedback en ondersteuning wordt gegeven.		
	Leerbelasting naschools	112	Tredenpunten 4
	Zelfstudie Bij zelfstudie in de performing arts gaat de leerling zelfstandig aan de slag met het aangeboden materiaal en bereidt zich daarop voor. Daarna gebruikt de leerling de tijd om de eigen artistieke ontwikkeling te verdiepen, te verwerken en verder vorm te geven.		
	Extra Trainingen Om de piekbelasting tijdens de lessen wat te spreiden moeten leerlingen door de week ook zelf trainen. Per leerling wordt bekeken welke soort training het meest gewenst is.		
	Leerbelasting naschools	84	Tredenpunten 3

1.6.9 Trede 6 Geïntegreerd (voortgezet onderwijs klas 3)

Tredencompetenties	Domeinonderdelen		
Ambachtelijk/ Vaardigheden De leerling maakt, op aanwijzing van de docent, in zijn werkzaamheden gebruik van een scala aan instrumentele vaardigheden en ambachtelijke kennis. Analytisch De leerling is in staat de oefenstof op een analytische manier benaderen. Creërend/ Artistiek De leerling geeft op aanwijzing van de docent zichtbaar vorm aan artistieke ideeën in de vorm van dans en zang. Lerend/ Kennis De leerling leert graag binnen de aangeleerde basisvormen van dans en zang en toont kennis door middel van het verbeteren van algemene kennis en vaardigheden binnen de domeinonderdelen. Interesse/ Houding De leerling heeft plezier in zang en dans en heeft daarbij een ontwikkelbare spanningsboog en focus, passend bij de leeftijd. Onderzoekend reflectief De leerling reflecteert op de danstechnische aspecten van zijn kunnen en neemt naar aanleiding daarvan actie. Ontwikkelbaar talent ("Q's") De leerling toont ontwikkelbaar talent: vermogen tot ontwikkeling binnen de basisvormen van dans en zang.	DOMEIN DANSTECHNIEK Acrobatiek Acrobatiek is een ondersteunend domeinonderdeel voor PTMD. Ballet Ballet is de basis waarop alle andere danstechnieken voortbouwen. Hiphop Dans Hiphop Dans behelst op zichzelf staande danstechnieken, die voortdurend aan vernieuwing en verandering onderhevig zijn. Jazzdans moderne dans Jazzdans moderne dans dient als basis voor de PTMD-techniek, maar is ook een zelfstandige danstechniek. Pop Theater Musical Dans (PTMD) PTMD is het kernonderdeel binnen deze trede. In dit onderdeel komen de verschillende dansstijlen bij elkaar en wordt een brug geslagen tussen de verschillende technieken. Spitzen Dit wordt geïntegreerd binnen ballet aangeboden.		
	Leerbelasting geïntegreerd	196	Tredenpunten 7
	DOMEIN MUZIEKTHEATER Acteren Binnen dit domeinonderdeel wordt de basis van acteren gedoceerd met als doel het niveau te bereiken voor een vervolgopleiding binnen de Musical Theatre. Tapdans Tapdans dient als basis voor de PTMD, maar is ook een zelfstandige danstechniek. Zangtechniek Zangtechniek omvat de technische basis voor het zingen, waaronder ademtechniek, stemgebruik en intonatie.		
	Leerbelasting geïntegreerd	70	Tredenpunten 2,5
	DOMEIN FLEX Body & Mind (BAM)/ MET Bij BAM/MET wordt er aandacht besteed aan zowel het verbeteren van het fysieke instrument en opbouw van de conditie, als het bevorderen van een gezonde geest/ mindset. Dit wordt geïntegreerd binnen de verschillende domeinonderdelen aangeboden. Huiswerkklass In deze lessen wordt onder begeleiding huiswerk gemaakt. Podium-/Praktijkstages Podium-/praktijkstages bieden mogelijkheden om podium- en werkveldervaring op te doen. Hieronder vallen ook projecten, open weken en dagen alsmede demonstraties. Project/ Creatie Leerlingen volgen één of meerdere lessen van een gastdocent. Dit kan betekenen dat zij kennismaken met een andere wijze van invulling van de disciplines. Daarnaast is onderzoek en het zelf creëren van performing art en een belangrijk onderdeel van de project uren. Project Integratie (Eindpresentatie) Bij het Project Integratie wordt onder leiding van diverse choreografen/regisseurs een voorstelling uitgevoerd, waarbij alle onderdelen van de trede geïntegreerd worden tot een samenhangend geheel. Dit is inclusief basistrainingen. Solfège/ Muziek Solfège omvat het op het gehoor leren onderscheiden, het van bladmuziek kunnen zingen en het kunnen lezen van tonen en intervallen. Muziek omvat de algemene muziekleer. Tredenbegeleiding Deze contactles is algemene ontwikkeling en mentoruur in een. Het leren kijken naar kunst, met de nadruk op podiumkunst, om de algemene ontwikkeling te vergroten. Daarnaast is er tredenbegeleiding waarin feedback en ondersteuning wordt gegeven.		
	Leerbelasting geïntegreerd	210	Tredenpunten 7,5
	Zelfstudie Bij zelfstudie in de performing arts gaat de leerling zelfstandig aan de slag met het aangeboden materiaal en bereidt zich daarop voor. Daarna gebruikt de leerling de tijd om de eigen artistieke ontwikkeling te verdiepen, te verwerken en verder vorm te geven.		
	Leerbelasting geïntegreerd	56	Tredenpunten 2

1.6.10 Trede 6 Naschools (voortgezet onderwijs klas 3)

Tredencompetenties	Domeinonderdelen		
Ambachtelijk/ Vaardigheden De leerling maakt, op aanwijzing van de docent, in zijn werkzaamheden gebruik van een scala aan instrumentele vaardigheden en ambachtelijke kennis. Analytisch De leerling is in staat de oefenstof op een analytische manier benaderen. Creërend/ Artistiek De leerling geeft op aanwijzing van de docent zichtbaar vorm aan artistieke ideeën in de vorm van dans en zang. Lerend/ Kennis De leerling leert graag binnen de aangeleerde basisvormen van dans en zang en toont kennis door middel van het verbeteren van algemene kennis en vaardigheden binnen de domeinonderdelen. Interesse/ Houding De leerling heeft plezier in zang en dans en heeft daarbij een ontwikkelbare spanningsboog en focus, passend bij de leeftijd. Onderzoekend reflectief De leerling reflecteert op de danstechnische aspecten van zijn kunnen en neemt naar aanleiding daarvan actie. Ontwikkelbaar talent ("Q's") De leerling toont ontwikkelbaar talent: vermogen tot ontwikkeling binnen de basisvormen van dans en zang.	DOMEIN DANSTECHNIEK Acro Dance Acro Dance is een ondersteunend domeinonderdeel voor PTMD. Ballet Ballet is de basis waarop alle andere danstechnieken voortbouwen. Hiphop Dans Hiphop Dans behelst op zichzelf staande danstechnieken, die voortdurend aan vernieuwing en verandering onderhevig zijn. Jazzdans Moderne dans Jazzdans Moderne dans dient als basis voor de PTMD-techniek, maar is ook een zelfstandige danstechniek Pop Theater Musical Dans (PTMD) PTMD is het kernonderdeel binnen deze trede. In dit onderdeel komen de verschillende dansstijlen bij elkaar en wordt een brug geslagen tussen de verschillende technieken.		
	Leerbelasting naschools	154	Tredenpunten 5,5
	DOMEIN MUZIEKTHEATER Acteren Binnen dit domeinonderdeel wordt de basis van acteren gedoceerd met als doel het niveau te bereiken voor een vervolgopleiding binnen de Musical Theatre. Tapdans Tapdans dient als basis voor de PTMD, maar is ook een zelfstandige danstechniek. Zangtechniek Zangtechniek omvat de technische basis voor het zingen, waaronder ademtechniek, stemgebruik en intonatie.		
	Leerbelasting naschools	70	Tredenpunten 2,5
	DOMEIN FLEX Body & Mind (BAM)/ MET Bij BAM/MET wordt er aandacht besteed aan zowel het verbeteren van het fysieke instrument en opbouw van de conditie, als het bevorderen van een gezonde geest/ mindset. Dit wordt geïntegreerd binnen de verschillende domeinonderdelen aangeboden. Podium-/Praktijkstages Podium-/praktijkstages bieden mogelijkheden om podium- en werkveldervaring op te doen. Hieronder vallen ook projecten, open weken en dagen alsmede demonstraties. Project/ Creatie Leerlingen volgen één of meerdere lessen van een gastdocent. Dit kan betekenen dat zij kennismaken met een andere wijze van invulling van de disciplines. Daarnaast is onderzoek en het zelf creëren van performing art en een belangrijk onderdeel van de project uren. Project Integratie (Eindpresentatie) Bij het Project Integratie wordt onder leiding van diverse choreografen/regisseurs een voorstelling uitgevoerd, waarbij alle onderdelen van de trede geïntegreerd worden tot een samenhangend geheel. Dit is inclusief basistrainingen. Tredenbegeleiding Deze contactles is algemene ontwikkeling en mentoruur in een. Het leren kijken naar kunst, met de nadruk op podiumkunst, om de algemene ontwikkeling te vergroten. Daarnaast is er tredenbegeleiding waarin feedback en ondersteuning wordt gegeven.		
	Leerbelasting naschools	112	Tredenpunten 4
	Zelfstudie Bij zelfstudie in de performing arts gaat de leerling zelfstandig aan de slag met het aangeboden materiaal en bereidt zich daarop voor. Daarna gebruikt de leerling de tijd om de eigen artistieke ontwikkeling te verdiepen, te verwerken en verder vorm te geven. Extra Trainingen Om de piekbelasting tijdens de lessen wat te spreiden moeten leerlingen door de week ook zelf trainen. Per leerling wordt bekeken welke soort training het meest gewenst is.		
	Leerbelasting naschools	84	Tredenpunten 3

1.6.11 Trede 7 Geïntegreerd (voortgezet onderwijs klas 4)

Tredencompetenties	Domeinonderdelen		
Ambachtelijk/ Vaardigheden De leerling maakt, op aanwijzing van de docent, in zijn werkzaamheden gebruik van een scala aan instrumentele vaardigheden en ambachtelijke kennis. Analytisch De leerling is in staat de oefenstof op een analytische manier benaderen. Creërend/ Artistiek De leerling geeft op aanwijzing van de docent zichtbaar vorm aan concepten en artistieke ideeën in de vorm van dans, zang en acteren en weet daarbij de toeschouwer te beroeren. Lerend/ Kennis De leerling leert graag binnen de aangeleerde basisvormen van dans en zang en toont kennis door middel van het verbeteren van algemene kennis en vaardigheden binnen de domeinonderdelen. Interesse/ Houding De leerling heeft plezier in zang en dans en heeft daarbij een ontwikkelbare spanningsboog en focus, passend bij de leeftijd. Onderzoekend reflectief De leerling reflecteert op de danstechnische aspecten van zijn kunnen en neemt naar aanleiding daarvan actie. Ontwikkelbaar talent ("Q's") De leerling toont ontwikkelbaar talent: vermogen tot ontwikkeling binnen de basisvormen van dans en zang. Samenwerkend en omgevingsgerichtheid De leerling levert op aanwijzing van de docent, samen met andere betrokkenen een bijdrage aan een dans (zang/ acteer) product of proces.	DOMEIN DANSTECHNIEK Ballet Ballet is de basis waarop alle andere danstechnieken voortbouwen. Hiphop Dans (Wissellesses) Hiphop Dans behelst op zichzelf staande danstechnieken, die voortdurend aan vernieuwing en verandering onderhevig zijn. Jazzdans/ Horton Jazzdans en Horton dient als basis voor de PTMD-techniek, maar is ook een zelfstandige danstechniek. Pop Theater Musical Dans (PTMD) PTMD is het kernonderdeel binnen deze trede. In dit onderdeel komen de verschillende dansstijlen bij elkaar en wordt een brug geslagen tussen de verschillende technieken. Spitzen Dit wordt geïntegreerd binnen ballet aangeboden		
	Leerbelasting geïntegreerd	182	Tredenpunten 6,5
	DOMEIN MUZIEKTHEATER Acteren Binnen dit domeinonderdeel wordt de basis van acteren gedoceerd met als doel het niveau te bereiken voor een vervolgopleiding binnen de Musical Theatre. DAZ DAZ brengt dans, acteren en zang samen. Tapdans Tapdans dient als basis voor de PTMD, maar is ook een zelfstandige danstechniek. Zangtechniek Zangtechniek omvat de technische basis voor het zingen, waaronder ademtechniek, stemgebruik en intonatie		
	Leerbelasting geïntegreerd	84	Tredenpunten 3
	DOMEIN FLEX Body & Mind (BAM)/ MET Bij BAM/MET wordt er aandacht besteed aan zowel het verbeteren van het fysieke instrument en opbouw van de conditie, als het bevorderen van een gezonde geest/ mindset. Dit wordt geïntegreerd binnen de verschillende domeinonderdelen aangeboden. Huiswerkklass In deze lessen wordt onder begeleiding huiswerk gemaakt. Podium-/Praktijkstages Podium-/praktijkstages bieden mogelijkheden om podium- en werkveldervaring op te doen. Hieronder vallen ook projecten, open weken en dagen alsmede demonstraties. Project/ Creatie De leerlingen van trede 7/8 ontwerpen aan de hand van een thema en met ondersteuning van hun coördinator een project in de performing arts. Als afsluiting verzorgen zij een presentatie voor derden. Omdat Naschool minder contacturen heeft dan geïntegreerd, heeft hun project een kleinere omvang. Daarnaast volgen de leerlingen van VbbM sociaal-maatschappelijke stages, waarvan de invulling per jaar en per leerling kan verschillen. Project Integratie (Eindpresentatie) Bij het Project Integratie wordt onder leiding van diverse choreografen/regisseurs een voorstelling uitgevoerd, waarbij alle onderdelen van de trede geïntegreerd worden tot een samenhangend geheel. Dit is inclusief basistrainingen. Solfège/ Muziek Solfège omvat het op het gehoor leren onderscheiden, het van bladmuziek kunnen zingen en het kunnen lezen van tonen en intervallen. Muziek omvat de algemene muziekleer. Tredenbegeleiding Deze contactles is algemene ontwikkeling en mentoruur in een. Het leren kijken naar kunst, met de nadruk op podiumkunst, om de algemene ontwikkeling te vergroten. Daarnaast is er tredenbegeleiding waarin feedback en ondersteuning wordt gegeven.		
	Leerbelasting geïntegreerd	210	Tredenpunten 7,5
	Zelfstudie Bij zelfstudie in de performing arts gaat de leerling zelfstandig aan de slag met het aangeboden materiaal en bereidt zich daarop voor. Daarna gebruikt de leerling de tijd om de eigen artistieke ontwikkeling te verdiepen, te verwerken en verder vorm te geven.		
	Leerbelasting geïntegreerd	56	Tredenpunten 2

1.6.12 Trede 7 Naschools (voortgezet onderwijs klas 4)

Tredencompetenties	Domeinonderdelen		
Ambachtelijk/ Vaardigheden De leerling maakt, op aanwijzing van de docent, in zijn werkzaamheden gebruik van een scala aan instrumentele vaardigheden en ambachtelijke kennis. Analytisch De leerling is in staat de oefenstof op een analytische manier benaderen. Creërend/ Artistiek De leerling geeft op aanwijzing van de docent zichtbaar vorm aan concepten en artistieke ideeën in de vorm van dans, zang en acteren en weet daarbij de toeschouwer te beroeren. Lerend/ Kennis De leerling leert graag binnen de aangeleerde basisvormen van dans en zang en toont kennis door middel van het verbeteren van algemene kennis en vaardigheden binnen de domeinonderdelen. Interesse/ Houding De leerling heeft plezier in zang en dans en heeft daarbij een ontwikkelbare spanningsboog en focus, passend bij de leeftijd. Onderzoekend reflectief De leerling reflecteert op de danstechnische aspecten van zijn kunnen en neemt naar aanleiding daarvan actie. Ontwikkelbaar talent ("Q's") De leerling toont ontwikkelbaar talent: vermogen tot ontwikkeling binnen de basisvormen van dans en zang. Samenwerkend en omgevingsgerichtheid De leerling levert op aanwijzing van de docent, samen met andere betrokkenen een bijdrage aan een dans (zang/ acteer) product of proces.	DOMEIN DANSTECHNIEK Ballet Ballet is de basis waarop alle andere danstechnieken voortbouwen. Hiphop Dans (Wisselless) Hiphop Dans behelst op zichzelf staande danstechnieken, die voortdurend aan vernieuwing en verandering onderhevig zijn. Jazzdans/ Horton Jazzdans en Horton dient als basis voor de PTMD-techniek, maar is ook een zelfstandige danstechniek. Pop Theater Musical Dans (PTMD) PTMD is het kernonderdeel binnen deze trede. In dit onderdeel komen de verschillende dansstijlen bij elkaar en wordt een brug geslagen tussen de verschillende technieken. Spitzen Dit wordt geïntegreerd binnen ballet aangeboden		
	Leerbelasting naschools	140	Tredenpunten 5
	DOMEIN MUZIEKTHEATER Acteren Binnen dit domeinonderdeel wordt de basis van acteren gedoceerd met als doel het niveau te bereiken voor een vervolgopleiding binnen de Musical Theatre. DAZ DAZ brengt dans, acteren en zang samen. Tapdans Tapdans dient als basis voor de PTMD, maar is ook een zelfstandige danstechniek. Zangtechniek Zangtechniek omvat de technische basis voor het zingen, waaronder ademtechniek, stemgebruik en intonatie.		
	Leerbelasting naschools	84	Tredenpunten 3
	DOMEIN FLEX Body & Mind (BAM)/ MET Bij BAM/MET wordt er aandacht besteed aan zowel het verbeteren van het fysieke instrument en opbouw van de conditie, als het bevorderen van een gezonde geest/ mindset. Dit wordt geïntegreerd binnen de verschillende domeinonderdelen aangeboden. Podium-/Praktijkstages Podium-/praktijkstages bieden mogelijkheden om podium- en werkveldervaring op te doen. Hieronder vallen ook projecten, open weken en dagen alsmede demonstraties. Project/ Creatie De leerlingen van trede 7/8 ontwerpen aan de hand van een thema en met ondersteuning van hun coördinator een project in de performing arts. Als afsluiting verzorgen zij een presentatie voor derden. Omdat Naschool minder contacturen heeft dan geïntegreerd, heeft hun project een kleinere omvang. Daarnaast volgen de leerlingen van VbbM sociaal-maatschappelijke stages, waarvan de invulling per jaar en per leerling kan verschillen. Project Integratie (Eindpresentatie) Bij het Project Integratie wordt onder leiding van diverse choreografen/regisseurs een voorstelling uitgevoerd, waarbij alle onderdelen van de trede geïntegreerd worden tot een samenhangend geheel. Dit is inclusief basistrainingen. Tredenbegeleiding Deze contactles is algemene ontwikkeling en mentoruur in een. Het leren kijken naar kunst, met de nadruk op podiumkunst, om de algemene ontwikkeling te vergroten. Daarnaast is er tredenbegeleiding waarin feedback en ondersteuning wordt gegeven.		
	Leerbelasting naschools	112	Tredenpunten 4
	Zelfstudie Bij zelfstudie in de performing arts gaat de leerling zelfstandig aan de slag met het aangeboden materiaal en bereidt zich daarop voor. Daarna gebruikt de leerling de tijd om de eigen artistieke ontwikkeling te verdiepen, te verwerken en verder vorm te geven. Extra Trainingen Om de piekbelasting tijdens de lessen wat te spreiden moeten leerlingen door de week ook zelf trainen. Per leerling wordt bekeken welke soort training het meest gewenst is.		
	Leerbelasting naschools	84	Tredenpunten 3

1.6.13 Trede 8 Geïntegreerd (voortgezet onderwijs klas 5 en 6)

Tredencompetenties	Domeinonderdelen		
Ambachtelijk/ Vaardigheden De leerling maakt, op aanwijzing van de docent, in zijn werkzaamheden gebruik van een scala aan instrumentele vaardigheden en ambachtelijke kennis.	DOMEIN DANSTECHNIEK Ballet Ballet is de basis waarop alle andere danstechnieken voortbouwen.		
Analytisch De leerling is in staat de oefenstof op een analytische manier benaderen.	Jazzdans Horton Jazzdans Horton dient als basis voor de PTMD-techniek, maar is ook een zelfstandige danstechniek.		
Creërend/ Artistiek De leerling geeft op aanwijzing van de docent zichtbaar vorm aan concepten en artistieke ideeën in de vorm van dans, zang en acteren en weet daarbij de toeschouwer te beroeren.	Hiphop Dans (wisseltes) <i>Hiphop Dans behelst op zichzelf staande danstechnieken, die voortdurend aan vernieuwing en verandering onderhevig zijn.</i>		
Lerend/ Kennis De leerling leert graag binnen de aangeleerde basisvormen van dans en zang en toont kennis door middel van het verbeteren van algemene kennis en vaardigheden binnen de domeinonderdelen.	Pop Theater Musical Dans (PTMD) PTMD is het kernonderdeel binnen deze trede. In dit onderdeel komen de verschillende dansstijlen bij elkaar en wordt een brug geslagen tussen de verschillende technieken.		
Interesse/ Houding De leerling heeft plezier in zang en dans en heeft daarbij een ontwikkelbare spanningsboog en focus, passend bij de leeftijd.	Spitzen <i>Dit wordt geïntegreerd binnen ballet aangeboden</i>		
Onderzoekend reflectief De leerling reflecteert op de danstechnische aspecten van zijn kunnen en neemt naar aanleiding daarvan actie.	Leerbelasting geïntegreerd	182	Tredenpunten
Ontwikkelbaar talent ("Q's") De leerling toont ontwikkelbaar talent: vermogen tot ontwikkeling binnen de basisvormen van dans en zang.	6,5		
Samenwerkend en omgevingsgerichtheid De leerling levert op aanwijzing van de docent, samen met andere betrokkenen een bijdrage aan een dans (zang/ acteer) product of proces.	DOMEIN MUZIEKTHEATER Acteren Binnen dit domeinonderdeel wordt de basis van acteren gedoceerd met als doel het niveau te bereiken voor een vervolgopleiding binnen de Musical Theatre.		
	DAZ <i>DAZ brengt dans, acteren en zang samen.</i>		
	Tapdans <i>Tapdans dient als basis voor de PTMD, maar is ook een zelfstandige danstechniek.</i>		
	Zangtechniek Zangtechniek omvat de technische basis voor het zingen, waaronder ademtechniek, stemgebruik en intonatie.		
	Leerbelasting geïntegreerd	84	Tredenpunten
	3		
	DOMEIN FLEX Body & Mind (BAM)/ MET <i>Bij BAM/MET wordt er aandacht besteed aan zowel het verbeteren van het fysieke instrument en opbouw van de conditie, als het bevorderen van een gezonde geest/ mindset. Dit wordt geïntegreerd binnen de verschillende domeinonderdelen aangeboden.</i>		
	Huiswerkklass In deze lessen wordt onder begeleiding huiswerk gemaakt.		
	Podium-/Praktijkstages Podium-/praktijkstages bieden mogelijkheden om podium- en werkveldervaring op te doen. Hieronder vallen ook projecten, open weken en dagen alsmede demonstraties.		
	Project/ Creatie De leerlingen van trede 7/8 ontwerpen aan de hand van een thema en met ondersteuning van hun coördinator een project in de <i>performing arts</i> . Als afsluiting verzorgen zij een presentatie voor derden. Omdat Naschool minder contacturen heeft dan geïntegreerd, heeft hun project een kleinere omvang. Daarnaast volgen de leerlingen van VbbM sociaal-maatschappelijke stages, waarvan de invulling per jaar per LL kan verschillen.		
	Project Integratie (Eindpresentatie) Bij het Project Integratie wordt onder leiding van diverse choreografen/regisseurs een voorstelling uitgevoerd, waarbij alle onderdelen van de trede geïntegreerd worden tot een samenhangend geheel. Dit is inclusief basistrainingen.		
	Solfège Muziek Solfège omvat het op het gehoor leren onderscheiden, het van bladmuziek kunnen zingen en het kunnen lezen van tonen en intervallen. Muziek omvat de algemene muziekleer.		
	Tredenbegeleiding <i>Deze contactles is algemene ontwikkeling en mentoruur in een. Het leren kijken naar kunst, met de nadruk op podiumkunst, om de algemene ontwikkeling te vergroten. Daarnaast is er tredenbegeleiding waarin feedback en ondersteuning wordt gegeven.</i>		
	Leerbelasting geïntegreerd	210	Tredenpunten
	7,5		
	Zelfstudie Bij zelfstudie in de performing arts gaat de leerling zelfstandig aan de slag met het aangeboden materiaal en bereidt zich daarop voor. Daarna gebruikt de leerling de tijd om de eigen artistieke ontwikkeling te verdiepen, te verwerken en verder vorm te geven.		
	Leerbelasting geïntegreerd	56	Tredenpunten
	2		

1.6.14 Trede 8 Naschools (voortgezet onderwijs klas 5 en 6)

Tredencompetenties	Domeinonderdelen		
Ambachtelijk/ Vaardigheden De leerling maakt, op aanwijzing van de docent, in zijn werkzaamheden gebruik van een scala aan instrumentele vaardigheden en ambachtelijke kennis. Analytisch De leerling is in staat de oefenstof op een analytische manier benaderen. Creërend/ Artistiek De leerling geeft op aanwijzing van de docent zichtbaar vorm aan concepten en artistieke ideeën in de vorm van dans, zang en acteren en weet daarbij de toeschouwer te beroeren. Lerend/ Kennis De leerling leert graag binnen de aangeleerde basisvormen van dans en zang en toont kennis door middel van het verbeteren van algemene kennis en vaardigheden binnen de domeinonderdelen. Interesse/ Houding De leerling heeft plezier in zang en dans en heeft daarbij een ontwikkelbare spanningsboog en focus, passend bij de leeftijd. Onderzoekend reflectief De leerling reflecteert op de danstechnische aspecten van zijn kunnen en neemt naar aanleiding daarvan actie. Ontwikkelbaar talent ("Q's") De leerling toont ontwikkelbaar talent: vermogen tot ontwikkeling binnen de basisvormen van dans en zang. Samenwerkend en omgevingsgerichtheid De leerling levert op aanwijzing van de docent, samen met andere betrokkenen een bijdrage aan een dans (zang/ acteer) product of proces.	DOMEIN DANSTECHNIEK Ballet Ballet is de basis waarop alle andere danstechnieken voortbouwen. Hiphop Dans (Wisselless) <i>Hiphop Dans behelst op zichzelf staande danstechnieken, die voortdurend aan vernieuwing en verandering onderhevig zijn.</i> Jazzdans Horton <i>Jazzdans Horton dient als basis voor de PTMD-techniek, maar is ook een zelfstandige danstechniek.</i> Pop Theater Musical Dans (PTMD) PTMD is het kernonderdeel binnen deze trede. In dit onderdeel komen de verschillende dansstijlen bij elkaar en wordt een brug geslagen tussen de verschillende technieken. Spitzen Dit wordt geïntegreerd binnen ballet aangeboden		
	Leerbelasting naschools	140	Tredenpunten 5
	DOMEIN MUZIEKTHEATER Acteren Binnen dit domeinonderdeel wordt de basis van acteren gedoceerd met als doel het niveau te bereiken voor een vervolgopleiding binnen de Musical Theatre. DAZ <i>DAZ brengt zang en dans samen.</i> Tapdans <i>Tapdans dient als basis voor de PTMD, maar is ook een zelfstandige danstechniek.</i> Zangtechniek Zangtechniek omvat de technische basis voor het zingen, waaronder ademtechniek, stemgebruik en intonatie.		
	Leerbelasting naschools	84	Tredenpunten 3
	DOMEIN FLEX Body & Mind (BAM)/ MET <i>Bij BAM/MET wordt er aandacht besteed aan zowel het verbeteren van het fysieke instrument en opbouw van de conditie, als het bevorderen van een gezonde geest/ mindset. Dit wordt geïntegreerd binnen de verschillende domeinonderdelen aangeboden.</i> Podium-/Praktijkstages Podium-/praktijkstages bieden mogelijkheden om podium- en werkveldervaring op te doen. Hieronder vallen ook projecten, open weken en dagen alsmede demonstraties. Project/ Creatie De leerlingen van trede 7/8 ontwerpen aan de hand van een thema en met ondersteuning van hun coördinator een project in de <i>performing arts</i>. Als afsluiting verzorgen zij een presentatie voor derden. Omdat Naschool minder contacturen heeft dan geïntegreerd, heeft hun project een kleinere omvang. Daarnaast volgen de leerlingen van VbbM sociaal-maatschappelijke stages, waarvan de invulling per jaar en per leerling kan verschillen. Project Integratie (Eindpresentatie) Bij het Project Integratie wordt onder leiding van diverse choreografen/regisseurs een voorstelling uitgevoerd, waarbij alle onderdelen van de trede geïntegreerd worden tot een samenhangend geheel. Dit is inclusief basistrainingen. Tredenbegeleiding <i>Deze contactles is algemene ontwikkeling en mentoruur in een. Het leren kijken naar kunst, met de nadruk op podiumkunst, om de algemene ontwikkeling te vergroten. Daarnaast is er tredenbegeleiding waarin feedback en ondersteuning wordt gegeven.</i>		
	Leerbelasting naschools	112	Tredenpunten 4
	Zelfstudie Bij zelfstudie in de performing arts gaat de leerling zelfstandig aan de slag met het aangeboden materiaal en bereidt zich daarop voor. Daarna gebruikt de leerling de tijd om de eigen artistieke ontwikkeling te verdiepen, te verwerken en verder vorm te geven. Extra Trainingen Om de piekbelasting tijdens de lessen wat te spreiden moeten leerlingen door de week ook zelf trainen. Per leerling wordt bekeken welke soort training het meest gewenst is.		
	Leerbelasting naschools	84	Tredenpunten 3

1.7 Auditierегeling

Om toegelaten te kunnen worden tot een van de Vooropleidingstrajecten (primair onderwijs en voortgezet onderwijs) doorloopt de kandidaat-leerling een uitgebreide auditieronde. Deelname aan de auditie wordt voorafgegaan door een schriftelijke aanmelding bij LMIPA.

Ook leerlingen die de treden 1 t/m 3 hebben doorlopen, moeten opnieuw auditie doen voor de bovenbouw-trajecten.

Tijdens de auditierondes worden de deelnemers beoordeeld op zowel de aanwezigheid van talent als op de volgende competenties:

Kenniss	Cognitief niveau
	Vermogen om correcties te verwerken
	Onderzoekend vermogen
Vaardigheden	Fysieke geschiktheid
	Muzikaliteit
	Bewegingscoördinatie en gevoel voor ruimte
Houding	Energie
	Motivatie
	Communicatie
Artisticiteit	Artisticiteit
	Persoonlijkheid
	Creativiteit
De MM Q's	Talent (Q's)

Tijdens de auditie volgen kandidaat-leerlingen lessen in de dansstijlen Pop Theater Musical Dans en Ballet. Daarnaast doen zij een fysieke test en brengen een van tevoren ingestudeerd zangnummer ten gehore. Op basis hiervan bepaalt de Toelatingscommissie (zie 2.2) of een kandidaat-leerling wordt toegelaten tot de opleiding. Voor leerlingen vanaf het voortgezet onderwijs volgt na de auditie een medische keuring en een test om te beoordelen of de toekomstige leerling mentaal in staat is de vooropleiding te doorlopen. Indien de uitslag van deze keuring en test geen beletsel oplevert, wordt de kandidaat-leerling toegelaten tot de opleiding.

1.8 Toelatingscommissie

De Toelatingscommissie beslist over de toelating van nieuwe leerlingen. De Toelatingscommissie bestaat uit één lid van de directie (tevens voorzitter Toelatingscommissie), minimaal twee leden van de Algemene commissie, minimaal één afdelingscoördinator en één andere deskundige. Het aantal stemgerechtigde commissieleden voor de toelating is vijf. In beginsel worden audities alleen bijgewoond door de leden van de Toelatingscommissie en de docenten die de auditielessen verzorgen. Indien kan worden aangetoond dat iemand een groot belang heeft bij de audities en derhalve aanwezig wil zijn, moet eerst toestemming worden gevraagd aan de Algemene commissie.

Contactgegevens van de Toelatingscommissie:

algemenecommissie@luciamarthas.nl
inzake Voortrajecten
t.a.v. de Instituut Secretaris
Rustenburgerstraat 436
1072 HK Amsterdam
algemene@luciamarthas.nl

1.9 Gedragscode tijdens het onderwijs

Zie hiervoor de Algemene voorwaarden LMIPA 2026-2027

1.10 Genderidentiteit

We verwelkomen iedereen op dit instituut, ongeacht afkomst, sekse, seksualiteit of gender. We geven daarom iedereen de keuze om zich te kleden hoe die wil. Hoewel in het curriculum en het werkveld stappen worden genomen om inclusief te zijn, zullen er situaties/producties/rollen zijn waarbij (nog) wordt uitgegaan van min of meer traditionele genderrollen en daarbij horende kleding(voorschriften), mede omdat deze producties en rollen in een andere tijd en context zijn gecreëerd en nog steeds worden opgevoerd. We kunnen daarom niet volledig van deze rollen afstappen. We vragen leerlingen en studenten om situaties waarin dit voorkomt te belichten vanuit deze context. We willen bovendien benadrukken dat we opleiden tot performers die kunnen transformeren in verschillende rollen en personages, die niet per se hoeven samen te vallen met de identiteit die de performer zelf heeft.

2. Beoordelingssystematiek

2.1 Competentiegerichte beoordelingssystematiek

LMIPA past een competentiegerichte beoordelingssystematiek toe. Wat wordt getoetst is niet zozeer het (aan)leren of beheersen van de verschillende leeronderdelen, als wel het verwerven van de opleidingscompetenties: Fysiek, Artistieke, Kennis & Vaardigheden en Houding.

2.1.1 Procedure A

Per tentamenperiode worden de leerlingen beoordeeld op de aspecten Fysiek, Artistieke, Kennis & Vaardigheden en Houding. De beoordeling bestaat uit twee delen:

Deel I: Indicatieve evaluatie - december

De indicatieve evaluatie in periode AB is een tussentijdse, voorlopige beoordeling. Het doel is om een richtlijn te geven voor de voortgang en prestaties, zodat leerlingen weten waar ze staan. De resultaten zijn niet definitief en kunnen nog veranderen. Deze evaluatie is vooral bedoeld om bij te sturen en gerichte feedback te geven. Kortom: periode AB is voorlopig en richtinggevend. Binnen periode AB wordt een evaluatie gegeven op domeinniveau, zowel op basis van domein DT en domein MT met gebruik van FAKH (Fysiek | Artistieke | Kennis & vaardig | Houding).

Deel II: Continuous Assessment & Praktijktentamen - eind april

De definitieve beoordeling in periode CD is een formele beoordeling. De resultaten tellen mee voor het behalen van het instituutsjaar en zijn gebaseerd op continuous assessment en een praktijktentamen. Kort gezegd: periode CD is definitief en besluitvormend.

Continuous Assessment

De leerlingen worden, tijdens de periode waarop de toetsing betrekking heeft, beoordeeld op basis van hun prestaties tijdens de lessen. Deze toetsing, waarbij de docenten de leerlingen beoordelen aan de hand van vooraf opgestelde indicatoren, wordt continuous assessment genoemd. Aan ieder aspect is in beginsel een aantal indicatoren verbonden. Op basis van deze toetsing wordt per aspect (Fysiek, Artistieke, Kennis & Vaardigheden, Houding) een waardering gegeven. Deze aspectwaarderingen vormen de **continuous assessment-waarderingen**.

Praktijktentamen

Naast het continuous assessment worden de leerlingen beoordeeld tijdens een praktijktentamen, dat plaatsvindt in de vaste tentamenperiodes. Binnen het praktijktentamen wordt het continuous assessment gecontroleerd en wordt een definitieve tredenbeoordeling toegekend.

De leerlingen worden tijdens het praktijktentamen beoordeeld door de beoordelingscommissie. Deze commissie waardeert de prestaties van de leerlingen op dezelfde schaal als bij het continuous assessment. Er wordt aan de hand van vooropgestelde indicatoren een waardering gegeven voor de competentieaspecten. Het gemiddelde hiervan is de **tredenwaardering**. De tredenwaardering is de uiteindelijke rapportwaardering.

Het tentamen bevat verschillende tredenonderdelen en wordt samengesteld door de Teamleider Voortrajecten of de afdelingscoördinator. De leerlingen worden op het praktijktentamen voorbereid door de docenten van de betreffende tredenonderdelen. Het tentamen wordt zo ingericht dat de beoordelingscommissie de tredencompetenties kan beoordelen.

Op welke manier bepaalde tredenonderdelen aan bod komen tijdens het tentamen is afhankelijk van de mate waarin de tredencompetenties op basis van dat tredenonderdeel getoetst kunnen worden. Als richtlijn kan vijf minuten per tredenonderdeel worden aangehouden. Indien de beoordelaars om wat voor reden dan ook niet tot een duidelijke beoordeling kunnen komen (bijvoorbeeld omdat er onvoldoende gegevens zijn) kunnen zij de tijdsduur van de beoordeling met maximaal 50% verlengen.

2.1.2 Normering en waardering

Uit het praktijktentamen volgt één tredenwaardering voor het domein Dans en één tredenwaardering voor het domein Muziektheater. De prestaties van de leerling worden gewaardeerd met de volgende kleurenschaal:

Waardering:	Kleur
Goed	
Voldoende	
Onvoldoende	

Tabel 1: Waarderingsschaal

* De cesuur ligt bij voldoende.

2.1.3 Procedure B

Bij de volgende onderdelen worden de leerlingen beoordeeld op basis van een portfolio-opdracht:

1. Tredenbegeleiding
2. Creatie PA
3. Projectlessen/stages
4. Project integratie (Eindpresentatie)

Normering

De prestaties van de leerling worden beoordeeld aan de hand van de volgende inhoudelijke waardering:

Waardering:	Omschrijving:
Goed	Leerling heeft boven verwachting gepresteerd
Voldoende	Leerling heeft naar verwachting gepresteerd
Onvoldoende	Leerling heeft onder verwachting gepresteerd
Gemiste kans/ Geen deelname	Leerling is niet te beoordelen

2.2 Overgangsregeling

Aan de hand van de behaalde waarderingen bepaalt de Algemene commissie in samenspraak met de Studieleiding over de voortgang van de leerling en de toelating tot de volgende trede.

Trede 1 t/m 3 | Trede 4 t/m 8

Bij een onvoldoende beoordeling vindt er een gesprek plaats met de leerling en diens ouder(s)/verzorger(s). Indien een leerling meerdere onvoldoendes behaalt, leidt dit niet automatisch tot beëindiging van het Vooropleidingstraject. Per leerling wordt zorgvuldig beoordeeld of er voldoende talent aanwezig is en of dit talent nog verder ontwikkeld kan worden. De studieleiding neemt, in overleg met de betrokken docenten, een beslissing over de voortgang van de leerling; in uitzonderlijke gevallen beslist de directie. Hierbij kan als mogelijk gevolg gelden dat de leerling wordt uitgesloten van verdere deelname aan de Vooropleiding. Ouders of verzorgers worden hierover schriftelijk op de hoogte gebracht.

Trede 3 plus

Na trede 3 plus wordt bekeken of leerlingen genoeg talent hebben om door te stromen naar de bovenbouw en voor welk traject zij geschikt zijn. De beslissing wordt mede gebaseerd op een extra auditie. Voor deze auditie gelden de regels zoals vermeld in het Auditieprotocol. De Algemene commissie neemt in samenspraak met de Studieleiding en in goed overleg met de vakdocenten een beslissing over de voortgang van de leerlingen. In uitzonderlijke gevallen beslist de directie.

2.2 Planning

Tijdens het leerjaar vinden er de volgende beoordelingsmomenten plaats:

Periode A/B – Indicatieve evaluatie

- Deze evaluatie geeft een voorlopige indruk van de voortgang van de leerling.
- Resultaten zijn indicatief.
- Doel: bijsturen en feedback geven zodat de leerling weet waar verbetering mogelijk is.

Periode C/D – Tredenbeoordeling

- De beoordeling van deze periode is bindend en wordt meegenomen in het eindresultaat van het schooljaar.
- Doel: vaststellen van de behaalde competenties en de definitieve tredenbeoordeling.

Periode A t/m E – Stages en projecten

- Stages en projecten zoals vastgelegd in hoofdstuk 5.4 *Vaste stages en projecten* vinden gedurende het schooljaar plaats, zowel op geplande momenten als incidenteel. Deze flexibiliteit sluit aan bij het dynamische karakter van het performing arts-werkveld.
- Doel: leerlingen vertrouwd maken met het podium.

Het onderstaande schema laat zien hoe het jaar is ingedeeld en wanneer de beoordelingsmomenten vallen:

Maand	Contacturen	Beoordelingen
September	Ja	
Oktober	Ja	
November	Ja	
December	Ja	Indicatieve evaluatie
Januari	Ja	
Februari	Ja	
Maart	Ja	
April	Ja	Tredenbeoordeling
Mei	Ja	
Juni	Ja	
Juli (begin)	Ja	

De precieze data en tijdstippen zijn te vinden in de **WIE-WAT-WAAR**, die bij aanvang van het leerjaar aan alle leerlingen wordt uitgereikt, en die gepubliceerd wordt op AVAR (Vbb) en/ of Mijn Dansvloer (Vob/ Vmb/ Vtb).

2.3 Inschrijving tentamens

Leerlingen hoeven zich niet in te schrijven voor de tentamens. Informatie over de tijd en locatie van toetsen (het tentamenrooster) wordt tijdig aan de leerlingen bekend gemaakt via de mail, AVAR en/ of Mijn Vooropleiding.

2.4 Herkansingen

Binnen de Vooropleiding is er geen mogelijkheid om (on)voldoendes te herkansen. Wel kunnen waarderingen worden opgehaald door middel van extra opdrachten.

2.5 Rechtsbescherming

Leerlingen kunnen tegen een beslissing van de beoordelingscommissie in beroep gaan bij de Studieleiding en vervolgens bij de Directie.

3. Opleidingsadvies

3.1 Algemeen

Iedere trede kent een uitgebreid en intensief traject van opleidingsadvies. In tegenstelling tot wat gebruikelijk is in het reguliere onderwijs, is niet uitsluitend het totale aantal behaalde tredenpunten bepalend voor een opleidingsadvies; talent en de mate van vormbaarheid van dat talent spelen soms een doorslaggevende rol om een leerling wel of niet door te laten gaan.

3.2 Adviesmomenten

1. Eerste advies

In december krijgen de leerlingen op basis van de indicatieve evaluatie een schriftelijk advies, dat zo nodig aan de leerling en zijn ouder(s)/verzorger(s) mondeling wordt toegelicht.

2. Tweede advies

Eind april vindt de tentamenperiode plaats en de hieruit voortkomende resultaten worden bekeken in samenhang met de prestaties van de leerling in de voorbereidingsperiode van en bij het Project Integratie. In periode E volgt dan een schriftelijk advies, dat zo nodig weer aan de leerling en zijn ouder(s)/verzorger(s) mondeling wordt toegelicht.

3.3 Doorstroomadvies

De vmbo-leerlingen van trede 6 krijgen aan het eind van deze trede een advies over hun kansen om na trede 7 aangenomen te worden voor de mbo-opleiding Danser/Dansinstructeur van LMIPA. De havo- en vwo-leerlingen van trede 7 krijgen aan het eind van de trede een advies over hun kansen na trede 8 aangenomen te worden voor de opleidingen hbo-Associate degree Dans, hbo-Bachelor Dans of hbo-Bachelor Docent Dans van LMIPA.

Leerlingen van VbbH, VbbM en VbbN, die auditie willen doen voor de opleidingen mbo Danser/Dansinstructeur, hbo-Associate Degree Dans, hbo-Bachelor Dans of hbo-Bachelor Docent Dans aan LMIPA, kunnen deelnemen aan de Groene Kaart-auditie (zie Hoofdstuk 4 *Regeling Groene Kaarten* voor meer informatie). Ontvangen de leerlingen geen Groene Kaart, dan hoeven deze leerlingen niet deel te nemen aan de eerste auditieronde, maar pas aan de tweede auditieronde.

4. Regelingen “Groene Kaarten”

4.1 Groene kaarten

Voorafgaand aan de audities voor de beroepsopleidingen aan LMIPA kan de directie beslissen een zogeheten “**Groene Kaart**” uit te delen aan zeer talentvolle leerlingen. Leerlingen uit de hoogste klassen van de Vooropleidingstrajecten van LMIPA kunnen als zij dat willen deelnemen aan een toelatingstoets om hiervoor in aanmerking te komen. Er zijn vier soorten “Groene Kaarten”:

- Groene Kaart mbo Danser/ Dansinstructeur
- Groene Kaart hbo Associate Degree Dans
- Groene Kaart hbo Bachelor Dans
- Groene Kaart hbo Bachelor Docent Dans

In december vinden de Groene Kaart-Audities plaats. De toelatingscommissie wijst in januari de Groene Kaarten toe. Leerlingen die naar aanleiding van de Groene Kaarten-procedure een Groene Kaart ontvangen, hoeven geen reguliere auditie te doen voor de beroepsopleidingen binnen LMIPA. Deze leerlingen worden aangenomen onder voorbehoud dat er geen grote veranderingen plaatsvinden in hun inzet en fysieke conditie, dat er een positief resultaat is bij de medische keuring, dat zij in bezit zijn van diploma op vereist niveau, voordat het nieuwe instituutsjaar begint, en dat zij zich onthouden van deelname aan audities van andere onderwijsinstellingen.

4.2 Procedure Groene Kaart Mbo Danser/ Dansinstructeur

De Groene Kaarten-selectie voor de opleiding Mbo Danser/ Dansinstructeur bestaat uit twee delen, namelijk

- Deel 1: Groene Kaart-Auditie
- Deel 2: Toelatingsgesprek en medische keuring

Deel 1: Groene Kaart-auditie

De leerling schrijft zich in voor de interne Groene Kaart-auditie, studeert het toegestuurd materiaal in en neemt deel aan de auditie. Tijdens de auditie worden fysiek, artistiekeit, kennis & vaardigheden, houding en de MM Q's getoetst. Bij een positieve beoordeling gaat de leerling door naar deel 2 van de toelatingsprocedure.

Deel 2: Toelatingsgesprek en medische keuring

Leerlingen die na interne Groene Kaarten-auditie door zijn naar deel 2, ontvangen een persoonlijke uitnodiging voor een toelatingsgesprek. Tijdens dit toelatingsgesprek wordt getoetst of de toekomstige student mentaal in staat is om deze opleiding aan te kunnen. Indien dit gesprek positief wordt beoordeeld, ontvangt de leerling voorwaardelijk een Groene Kaart.

Voorwaarden

Indien de leerling de Groene Kaart accepteert, dient de leerling het volgende te doen c.q. rekening te houden met het volgende:

- De leerling stuurt voor een bepaalde datum een bevestiging per e-mail aan de secretaris van de Toelatingscommissie, waarin de leerling aangeeft gebruik te willen maken van de Groene Kaart.
- De leerling moet zich inschrijven via de website van het Noorderpoort. Daarnaast schrijft de leerling zich in bij LMIPA middels een inschrijfformulier.
- De leerling onthoudt zich van deelname aan audities bij andere opleidingen.
- De leerling doet, op aanvraag van de directie, gedeeltelijk mee tijdens de selectiedag in verband met de klassenvorming. Deelname aan deze selectiedag staat los van het reeds genomen besluit deze leerling toe te laten tot de opleiding.
- De leerling dient een medisch keuring te ondergaan.

4.3 Procedure Groene Kaart Hbo Ad Dans | Ba Dans

De Groene Kaarten-selectie voor de opleiding Hbo Ad Dans en de opleiding Hbo Ba Dans bestaat uit twee delen, namelijk:

- Deel 1: Groene Kaart-Auditie
- Deel 2: Didactische/ methodische toets

Deel 1: Groene Kaart-Auditie

De leerling schrijft zich in voor de interne Groene Kaart-auditie, studeert het toegestuurde materiaal in en neemt deel aan de auditie. Tijdens de auditie worden fysiek, artistieke, kennis & vaardigheden, houding en de MM Q's getoetst. Bij een positieve beoordeling gaat de leerling door naar deel 2 van de toelatingsprocedure.

Deel 2: Toelatingsgesprek en medische keuring

Leerlingen die na interne Groene Kaarten-auditie door zijn naar deel 2, ontvangen een persoonlijk bericht met een uitnodiging voor een toelatingsgesprek. Tijdens dit toelatingsgesprek wordt getoetst of de toekomstige student mentaal in staat is om deze opleiding aan te kunnen. Indien dit gesprek positief wordt beoordeeld, ontvangt de leerling voorwaardelijk een Groene Kaart.

Voorwaarden

Indien de leerling de Groene Kaart accepteert, dient de leerling het volgende te doen c.q. rekening te houden met het volgende:

- De leerling stuurt voor een bepaalde datum een bevestiging per e-mail aan de secretaris van de Toelatingscommissie, waarin de leerling aangeeft gebruik te willen maken van de Groene Kaart.
- De leerling moet zich inschrijven bij Studielink. Daarnaast schrijft de leerling zich in bij LMIPA middels een inschrijfformulier.
- De leerling onthoudt zich van deelname aan audities bij andere opleidingen.
- De leerling doet, op aanvraag van de directie, gedeeltelijk mee tijdens de Selectiedag in verband met de klassenvorming. Deelname aan deze Selectiedag staat los van het reeds genomen besluit deze leerling toe te laten tot de opleiding.
- De leerling dient een medische keuring te ondergaan.

4.4 Groene Kaarten Hbo Ba Docent Dans

De Groene Kaarten-selectie voor Hbo Ba Docent Dans bestaat uit twee delen, namelijk

- Deel 1: Groene Kaart-Auditie
- Deel 2: Methodische/ didactische toets
- Deel 3: Toelatingsgesprek en medische keuring

Deel 1: Groene Kaart-Auditie

De leerling schrijft zich in voor de interne Groene Kaart-auditie, studeert het toegestuurde materiaal in en neemt deel aan de auditie. Tijdens de auditie worden fysiek, artistieke, kennis & vaardigheden, houding en de MM Q's getoetst. Bij een positieve beoordeling gaat de leerling door naar deel 2 van de toelatingsprocedure.

Deel 2: Methodische/ didactische toets

Leerlingen die na interne Groene Kaarten-auditie door zijn naar deel 2, ontvangen een uitnodiging voor een methodische/didactische toets. Tijdens de methodische/didactische toets worden de methodische en didactische vaardigheden getoetst.

Deel 3: Toelatingsgesprek en medische keuring

Leerlingen die na interne Groene Kaarten-auditie door zijn naar deel 3, ontvangen een persoonlijk bericht met een uitnodiging voor een toelatingsgesprek. Tijdens dit toelatingsgesprek wordt getoetst of de toekomstige student mentaal in staat is om deze opleiding aan te kunnen. Indien het toelatingsgesprek en de methodische/didactische toets positief worden bevonden, ontvangt de leerling voorwaardelijk een Groene Kaart.

Voorwaarden

Indien de leerling de Groene Kaart accepteert, dient de leerling het volgende te doen c.q. rekening te houden met het volgende:

- De leerling stuurt voor een bepaalde datum een bevestiging per e-mail aan de secretaris van de Toelatingscommissie, waarin de leerling aangeeft gebruik te willen maken van de Groene Kaart.
- De leerling moet zich inschrijven bij Studielink. Daarnaast schrijft de leerling zich in bij LMIPA middels een inschrijfformulier.
- De leerling onthoudt zich van deelname aan audities bij andere opleidingen.
- De leerling doet, op aanvraag van de directie, gedeeltelijk mee tijdens de Selectiedag in verband met de klassenvorming. Deelname aan deze Selectiedag staat los van het reeds genomen besluit deze leerling toe te laten tot de opleiding.
- De leerling dient een medisch keuring te ondergaan.

5. Projecten

5.1 Inleiding

Binnen LMIPA wordt onderscheid gemaakt tussen twee soorten projecten: stages en ervaringsplaatsen. Een stage is formeel vastgelegd binnen het curriculum van LMIPA en is daarmee rechtstreeks verbonden aan specifieke leerdoelen en competenties. Het doel van stages is de leerlingen vertrouwd te maken met het podium. Immers ook hier geldt: jong geleerd is oud gedaan. Stages worden door LMIPA aangeboden en begeleid, waarbij de volgende afspraken en verwachtingen gelden:

- De stage sluit aan bij de opleidingsdoelen;
- De leerlingen worden actief begeleid, geadviseerd en gemonitord;
- De kwaliteit en inhoud van de stage moet passend zijn bij de te behalen leerdoelen.

Een ervaringsplaats, ook wel snuffelstage genoemd, maakt geen onderdeel uit van het curriculum en wordt daarom niet door LMIPA geïnitieerd. Voorbeelden van ervaringsplaatsen zijn audities, optredens, producties of deelname aan wedstrijdteams. Het biedt leerlingen een aanvullende mogelijkheid om ervaring op te doen. Hoewel deelname vrijwillig is, moeten leerlingen deze plekken wel aanvragen via de Algemene Commissie. Zie Hoofdstuk 5.5 *Aanvragen Ervaringsplaats*.

5.2 Deelname aan stages

De inrichting van de stage is in hoge mate afhankelijk van het niveau van de leerling, de beschikbare mogelijkheden en de trede waarin de leerling zich binnen de opleiding bevindt. Daarnaast dient de houding van de leerling voldoende te zijn om aan de stage te kunnen deelnemen. Deelname aan stages is verplicht. Indien een leerling om welke reden dan ook niet aan de stageverplichtingen kan voldoen, dient dit tijdig te worden gemeld bij de studieleiding. De studieleiding beslist vervolgens over een eventuele vervangende opdracht. Voorwaarde voor deelname aan de stage zijn dat de leerling een voldoende heeft voor het houdingaspect en/of voldoende vaardig is om de stageactiviteiten uit te voeren.

5.3 Stagebegeleiding

Alle stages vinden plaats onder begeleiding van een deskundige die beschikt over de juiste vakkennis en ervaring. Deze begeleider ondersteunt de leerling tijdens het leerproces, biedt feedback op de uitgevoerde werkzaamheden en bewaakt de voortgang van de ontwikkeling. Daarnaast is de begeleider verantwoordelijk voor het beoordelen van de prestaties van de leerling, waarbij zowel de praktische vaardigheden als de professionele houding worden meegewogen. Op deze manier wordt een veilige en leerzame stageomgeving gewaarborgd.

5.4 Stages & projecten

Binnen LMIPA zijn stages formeel in het curriculum vastgelegd. Ze zijn verspreid over de verschillende treden van de opleiding, zodat leerlingen stapsgewijs vertrouwd raken met het podium en hun performancevaardigheden in lijn met het curriculum ontwikkelen. Op deze manier vormen stages een integraal onderdeel van het leerproces en de professionele ontwikkeling van de leerling.

In onderstaande overzichten is voor de vooropleidingstrajecten weergegeven hoe de stages structureel in het curriculum zijn opgenomen. De inzet van stages binnen het traject is dynamisch: afhankelijk van de voortgang en ontwikkeling van de leerling kunnen stages in de verschillende treden al eerder of later plaatsvinden dan oorspronkelijk gepland. Op deze manier sluiten de stages optimaal aan bij het leerproces en de ontwikkeling van de leerling.

Vooropleiding Primair Onderwijs

Binnen de naschoolse vooropleidingstrajecten Vpo zijn de onderstaande stages structureel opgenomen in het curriculum.

	Trede 1	Trede 1+	Trede 2	Trede 2+	Trede 3	Trede 3+
Open lesweken	1	1	1	1	1	1
Studiopresentatie(s)	1	1	1	1	1	1
Projectpresentatie	0	0	0	0	0	0
Project Integratie voorstelling(en) met bijbehorende repetities	2	2	2	2	2	2
Externe stageplek	0					

Vooropleiding Naschools

Binnen de naschoolse vooropleidingstrajecten zijn de onderstaande stages structureel opgenomen in het curriculum

	Trede 4	Trede 5	Trede 6	Trede 7	Trede 8
Open lesweken	1	1	1	1	1
Studiopresentatie(s)	1	1	1	1	1
Projectpresentatie	1	1	1	1	1
Project Integratie voorstelling(en) met bijbehorende repetities	2	2	2	2	2
Externe stageplek	1		1		

Vooropleiding mbo | Vooropleiding hbo

Binnen de geïntegreerde vooropleidingstrajecten Vooropleiding Mbo en Vooropleiding Hbo zijn de onderstaande stages structureel opgenomen in het curriculum.

	Trede 4	Trede 5	Trede 6	Trede 7	Trede 8
Open lesweken	1	1	1	1	1
Studiopresentatie(s)	1	1	1	1	1
Projectpresentatie	1	1	1	1	1
Project Integratie voorstelling(en) met bijbehorende repetities	2	2	2	2	2
Externe stageplek	1	1	1	1	1

5.5 Aanvragen Ervaringsplaats

Aanvragen van ervaringsplaatsen verlopen via de Algemene Commissie (AC) via algemenecommissie@luciamarthas.nl. De AC beoordeelt of deelname mogelijk is zonder dat de voortgang binnen de vooropleiding wordt belemmerd. Er wordt zorgvuldig een balans gezocht tussen onderwijscontinuïteit, talentontwikkeling en het welzijn van de leerling, zodat ervaringsplaatsen een waardevolle aanvulling vormen zonder dat deelname aan het

vooropleidingstraject hieronder lijdt. Voor periode E (mei t/m juli) kunnen geen ervaringsplaatsen worden aangevraagd, aangezien dit binnen LMIPA een stageperiode betreft. Deze procedure stelt LMIPA in staat om leerlingen en ouder(s)/verzorger(s) tijdig te begeleiden bij het maken van een weloverwogen keuze, waarbij LMIPA haar expertise in talentontwikkeling inzet en het grote netwerk binnen de performing arts benut. Zo kan een evenwichtige afweging worden gemaakt en overbelasting worden voorkomen. De uiteindelijke beslissing ligt bij de leerling en ouder(s)/verzorger(s), ook wanneer het advies van LMIPA negatief is.

Deelname aan het vooropleidingstraject brengt wederzijdse verplichtingen met zich mee. In gevallen waarin de planning of organisatie van ervaringsplek in conflict komt met het vooropleidingstraject, gaat het belang van het vooropleidingstraject voor. Wanneer niet aan voorwaarden wordt voldaan, gaat de AC in gesprek met de betrokkenen en bepaalt, afhankelijk van de situatie, de gevolgen voor de voortgang van de leerling, met in uiterste gevallen beëindiging van deelname aan het vooropleidingstraject.

Speelbeurten

Kinderen en jongeren die deelnemen aan activiteiten in het werkveld hebben zogenaamde speelbeurten; dit zijn de momenten waarop zij deelnemen aan repetities of voorstellingen. Deze speelbeurten vallen onder toezicht van de Inspectie SZW, die controleert of de activiteiten veilig zijn, de kinderen niet te lang werken en hun schoolverplichtingen niet in gevaar komen. De organisatie die de activiteit organiseert, is verantwoordelijk voor de registratie van de speelbeurten. De speelbeurten lopen van verjaardag tot verjaardag. Bij bereiken van het aantal speelbeurten, is het niet meer mogelijk deel te nemen aan de ervaringsplekken.

Externe links Rijksoverheid

[Klik hier](#) voor meer informatie omtrent speelbeurten (onthefing Nederlandse arbeidsinspectie)

[Klik hier](#) voor meer informatie over speelbeurten voor kinderen tot 13 jaar.

[Klik hier](#) voor meer informatie over speelbeurten voor kinderen van 13 t/m 15 jaar.