

**Het Marthas Institute for Performing Arts**  
**Het bestuur**  
**Rustenburgerstraat 436**  
**1072 HK AMSTERDAM**

**Jaarverslag 2018/2019**

**Het Marthas Institute for Performing Arts  
Het bestuur  
Rustenburgerstraat 436  
1072 HK AMSTERDAM**

**Jaarverslag 2018/2019**

**INHOUDSOPGAVE**

**Pagina**

**1. Bestuursverslag**

1.1 Bestuursverslag

3

**2. Jaarrekening**

2.1 Balans per 31 augustus 2019

24

2.2 Staat van baten en lasten over 2018/2019

25

2.3 Toelichting op de jaarrekening

26

## **1. BESTUURSVERSLAG**

## Voorwoord

De MIPA (LMIPA-MIPA) is één van de onderdelen van het Lucia Marthas Institute for *Performing Arts*, LMIPA-MIPA verzorgt de Voortrajecten. Dit jaarverslag, de MaDoRapport, is een uittreksel van de MaDoPiloté, het jaarverslag van LMIPA. Er is gekozen voor hetzelfde format van het document als voor onze andere partners (Noorderpoort voor Mbo en Hanzehogeschool Groningen voor Hbo). Alle werkzaamheden van de drie onderdelen (LMIPA-MIPA, LMIPA-NP en LMIPA-HG) vinden plaats binnen het overkoepelende Lucia Marthas Institute for *Performing Arts*. Hierdoor is een aantal paragrafen in dit document niet van toepassing voor LMIPA-MIPA en worden het Noorderpoort en de Hanzehogeschool ook in dit verslag soms genoemd, indien relevant voor LMIPA-MIPA.

Het opleidingsjaar 2018-2019 was een geslaagd jaar, maar het was wel echt heel druk. LMIPA groeit en groeit. Om dit goed bij te kunnen houden moet iedereen in een ritme komen. Vandaar ook dat onze jaardoelen voor 2018-2019 zijn benoemd als **RITME**, na de **KICK** van 2017-2018.

Dit opleidingsjaar was een jaar waarin borging en kwaliteit de boventoon hebben gevoerd. De visitatie van onze hbo opleidingen is positief verlopen, de commissie noemde ons "excellent en uniek".

De digitale syntaxis (archief) is volledig in gebruik genomen, wat rust en overzicht geeft binnen de organisatie.

Een hoogtepunt was ook bij het hbo het beklinken van de samenwerking met de Verdon Fosse Legacy, die ons hebben aangewezen als erkende uitvoerder en uitdrager van het werk van Bob Fosse, de geniale choreograaf van Sweet Charity, Cabaret, Chicago, Pippin en nog vele andere meesterwerken. Choreografen en Fosse-veteranen Lloyd Culbreath en Valerie Pattiford hebben in het kader van het Project Integratie zeven weken met onze studenten gewerkt, met als resultaat de Europese première van diverse choreografieën van de grote meester. Dit is toch echt een grote eer!

Een dieptepunt is dat onze minister het mbo kunstonderwijs niet serieus neemt, Hierdoor is er veel onrust ontstaan binnen het mbo. Volgend studiejaar zullen we hier veel aandacht aan gaan geven,

Er zijn geen wijzigingen in het Management Team. Wel worden er medewerkers opgeleid en gecoacht om manager te worden.

De bekostiging van onze Master binnen de hbo opleiding (Hanzehogeschool) is toegekend! In eerste instantie was deze afgewezen omdat de CDHO (de beoordelingscommissie namens het Ministerie) het arbeidsmarktperspectief voor afgestudeerden onvoldoende kwantitatief onderbouwd vond. Wij hebben het zogeheten Doelmatigheidsdossier (dat iedere masteropleiding in spé moet maken) herschreven en opnieuw ingediend, voorzien van de gevraagde onderzoeksgegevens en dit heeft tot een positief besluit geleid!

Net als afgelopen jaar sluit ik wederom af met ons streven te blijven strijden voor een betere DaMu-regeling, een eerlijke behandeling van (v)mbo-ers en, *last but not least*, een prachtig nieuw gebouw voor al onze afdelingen en onze eigen vo-school in Amsterdam. Een nieuw gebouw, net als in Groningen, dat wij in september 2020 januari 2021 hopen te betrekken. Wij zullen er alles aan doen om dit te realiseren.



Lucia Marthas

## Inhoudsopgave

<i>Inleiding</i> .....	5
<i>Jaardoelen</i> .....	6
<i>Organisatie LMIPA-MIPA</i> .....	6
Organisatiestructuur LMIPA.....	6
Doorlopende leerlijn .....	7
<i>Leerlingenaantallen</i> .....	8
Instroom opleidingsjaar 2018-2019 .....	8
Totaal aantal leerlingen 2018-2019 .....	9
Doorstroom naar andere LMIPA-opleidingen 2018-2019.....	9
<i>Shared activities</i> .....	12
Open Dag.....	12
Open lesweken .....	12
Audities 12 .....	
Eindpresentaties .....	13
<i>Leiderschap</i> .....	15
<i>Educatieve eenheid vooropleiding</i> .....	15
Projectweken.....	15
Studiereizen .....	15
<i>Policy</i> .....	16
Archief 'Syntaxis'.....	16
VAP en PAV.....	16
Kwaliteitszorg.....	16
Toetscommissie .....	16
<i>People</i> .....	17
Algemeen .....	17
Bijscholingen .....	17
Ziekteverzuim.....	17
Medezeggenschap.....	17
<i>Cliënts</i> .....	17
Algemeen .....	17
Decanaat.....	18
Infodag nieuwe leerlingen .....	18
Oudergesprekken .....	18
Medische Commissie.....	18
Vertrouwenspersoon.....	18
<i>Developments</i> .....	18
<i>Economics</i> .....	19
Financiën.....	19
Facilitering.....	20
ICT 20 .....	
Legal 21 .....	
Marketing/Communicatie (Macos) .....	21
<i>Raad van Toezicht</i> .....	21

## Inleiding

Dit hoofdstuk beslaat het jaarverslag 2018-2019 van het Lucia Marthas Institute for *Performing Arts*-Marthas Institute for *Performing Arts* (hierna ook aangeduid als “LMIPA-MIPA”). Zoals in de algemene inleiding van de MaCoDôme (hoofdstuk 0) is uiteengezet is LMIPA-MIPA een van de onderdelen van het Lucia Marthas Institute for *Performing Arts*. LMIPA-MIPA verzorgt de Voortrajecten. Binnen deze afdeling valt het onderwijs dat te maken heeft met het ontwikkelen van jong talent. Dat onderwijs is ondergebracht in de subafdelingen Vooropleiding en Recreatie. Binnen de Recreatie worden lessen verzorgd in de recreatieve sfeer (Recreatie) en lessen die oriënterend zijn van karakter (Oriëntatie). De Vooropleiding omvat verschillende trajecten, variërend van met het voortgezet onderwijs-geïntegreerde trajecten en niet-geïntegreerde trajecten, zowel in het weekend als doordeweeks.

Een overzicht van de Voortrajecten is opgenomen als tabel 1.

	Afkorting:	Partnerorganisatie:
<b>Amsterdam</b>		
Vooropleiding basisschool (naschools)	Vob/vmb/vtb	-
Vooropleiding voortgezet onderwijs (weekend)	Vbbw	-
Vooropleiding geïntegreerd met havo/vwo	Vbbh	I.s.m. Gerrit van der Veen College
Vooropleiding geïntegreerd met vmbo	Vbbm	I.s.m. Zuiderlicht College
Recreatie	Rec	-
Oriëntatie	Or	-
<b>Groningen</b>		
Vooropleiding basisschool (naschools)	Vmtb	-
Vooropleiding voortgezet onderwijs (weekend)	Vbbw	-
Recreatie	Rec	-
Oriëntatie	Or	-
<b>Rotterdam</b>		
Vooropleiding basisschool (naschools)	Vmtb	
Vooropleiding voortgezet onderwijs (buitenschools)	Vbbr	I.s.m. Thorbecke Voortgezet Onderwijs
Vooropleiding geïntegreerd met vmbo, havo of vwo)	Vbbmh	
<b>Den Haag</b>		
Vooropleiding voortgezet onderwijs (buitenschools)	Vbbdh	I.s.m. Segbroek College

Tabel 1: Overzicht afdeling Voortrajecten

## Jaardoelen

In studiejaar 2018-2019 hebben we de nadruk gelegd op **Rond**, **Internationaal**, **Talent**, **Maatwerk** en **Evaluatie**, oftewel **RITME**. In het schema hieronder worden deze weergegeven met de actuele status.

<b>Rond</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Borging: sterke proceskwaliteitscontrole door MT, Teamleiders en coördinatoren en eigenaarschap voor iedere medewerker onder het motto “zet de PET op”. <b>Gehaald</b></li><li>Voltooien van de digitalisering van het onderwijs. <b>Gehaald</b></li></ul>
<b>Internationaal</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Bekendheid van LMIPA-MIPA over de grenzen vergroten. <b>Naar 2019-2019</b></li></ul>
<b>Talent</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Topopleiding-status behouden (accreditatie). <b>Gehaald</b></li><li>M-Methode publiceren. <b>Deels gehaald / Deels naar 2019-2019</b></li><li>Met al ons talent de wereld in! <i>Performing Arts</i> programma’s on tour realiseren onder de naam “Roots”. <b>Gehaald</b></li></ul>
<b>Maatwerk</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Het AVAR systeem (intranet) vervolmaken aan de hand van de behoeftes van verschillende gebruikers. <b>Gehaald</b></li><li>Medewerkers: individualisering van het medewerkersbeleid (o.a. de ouder wordende docent dans). <b>Niet gehaald</b></li></ul>
<b>Evaluatie</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Volledige transparantie verkrijgen in financiën en allocatie (vervolg op doelen 2017-2018). <b>Gehaald</b></li><li>Alle begrotingen van LMIPA-MIPA in dezelfde (digitale) vorm brengen (vervolg op doelen 2017-2018). <b>Naar 2019-2020</b></li><li>Systeem voor bijscholing realiseren (vervolg doelen 2017-2018). <b>Naar 2020-2021</b></li><li>Verdere ontwikkeling Syntaxis (archivering) realiseren. <b>Gehaald</b></li></ul>

## Organisatie LMIPA-MIPA

De educatieve eenheid Voortrajecten binnen LMIPA wordt aangeboden door Stichting Marthas Institute for *Performing Arts* (“MIPA”). Deze stichting richt zich op het bevorderen van de podiumkunst in de ruimste zin des woords. Het bestuur van MIPA bestond in opleidingsjaar 2018-2019 uit één persoon, Lucia Marthas. Zij legt als bestuursvoorzitter verantwoording af aan de Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht werd in het afgelopen opleidingsjaar gevormd door de volgende personen:

Hein Dijksterhuis (voorzitter), Miek de Ruijter (vicevoorzitter), Sophie Zwartkruis (lid) en Marieke van der Werf (lid). De raad van toezicht heeft vijf keer per jaar vergaderd en is 4 keer buiten de vergaderingen om extra advies gevraagd,

De educatieve eenheid Voortrajecten wordt bij haar activiteiten ondersteund door de functionele eenheden van LMIPA.

### Organisatiestructuur LMIPA

Alle werkzaamheden van de drie onderdelen (LMIPA-MIPA, LMIPA-NP en LMIPA-HG) vinden plaats binnen het overkoepelende Lucia Marthas Institute for *Performing Arts*. Binnen de LMIPA-organisatie wordt onderscheid gemaakt tussen *educatieve* eenheden en *functionele* eenheden. Het feitelijke onderwijs valt binnen de educatieve eenheden. De onderwijsondersteunende werkzaamheden vallen binnen de functionele eenheden.

Op dit moment zijn er drie educatieve eenheden:

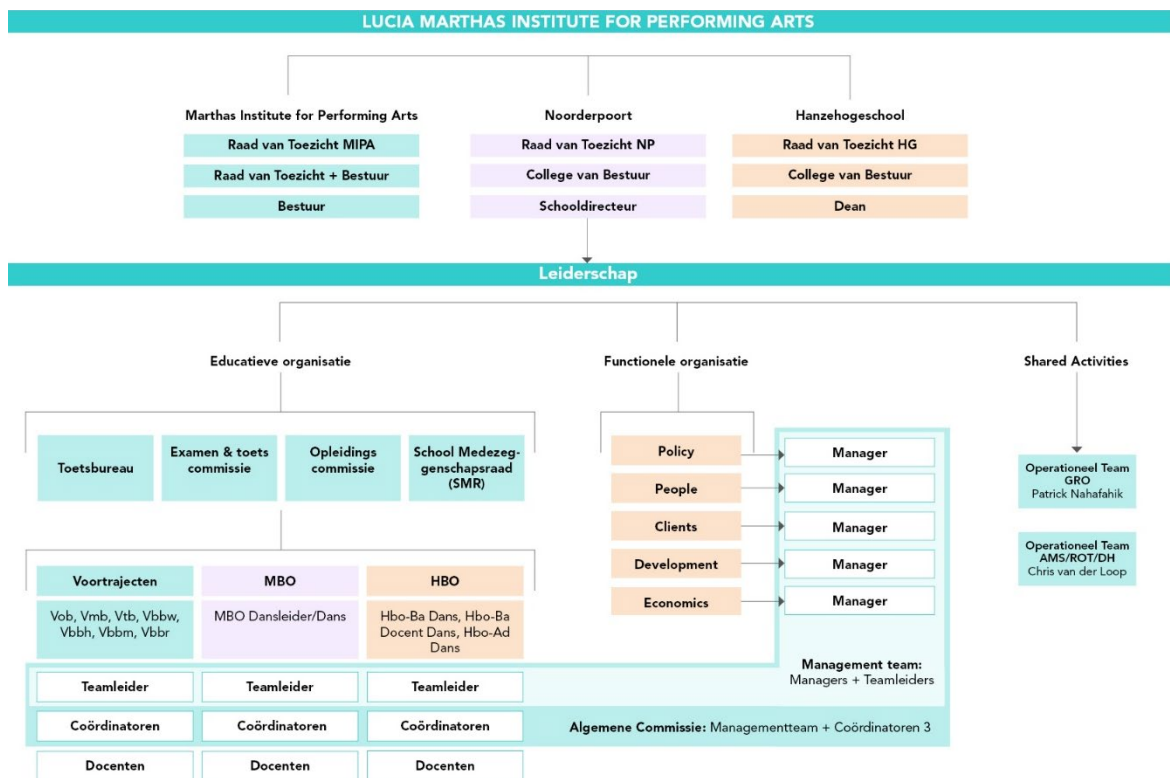
- Voortrajecten
- Mbo
- Hbo.

Aan het roer van de educatieve eenheden staan teamleiders. Zij sturen ieder een onderwijsteam aan. Naast de educatieve eenheden kent LMIPA de volgende functionele eenheden:

- Policy (beleid , strategie en kwaliteitszorg )
- People (medewerkerszaken),
- Clients (zaken met betrekking tot leerlingen, studenten en ouders),
- Developments (onderwijsprocessen en onderwijsontwikkeling),
- Economics (financiën, juridische zaken (legal) facilitering, ICT, Macos)

Boven de educatieve en functionele eenheden staat de directie (leiderschap). De directie geeft leiding aan de teamleiders en de managers.

In figuur 1 is de organisatiestructuur opgenomen.

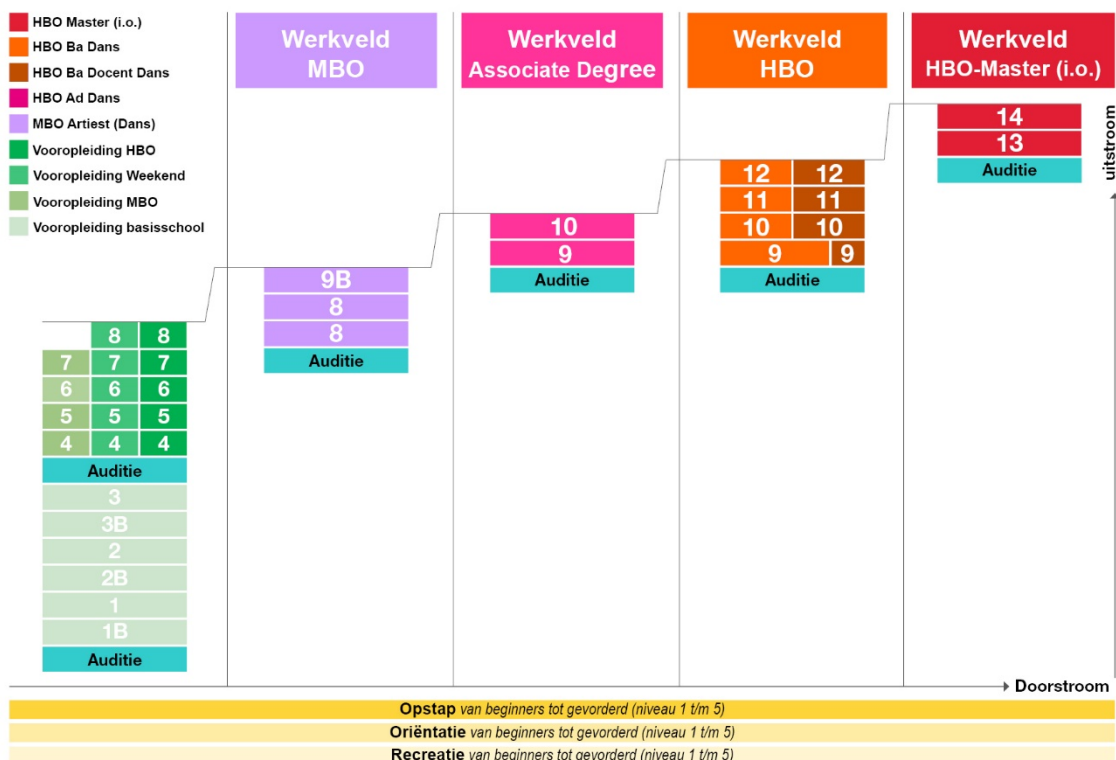


Figuur 1: Organisatiestructuur LMIPA 2018-2019

## Doorlopende leerlijn

Het Marthas Institute for *Performing Arts* (hierna ook aangeduid als “MIPA”), het Noorderpoort (hierna ook aangeduid als “NP”) en de Hanzehogeschool (hierna ook aangeduid als “HG”) bieden tezamen een doorlopende leerlijn aan, toegespitst op het kunstonderwijs, met name de uitvoerende kunsten. Zo zorgen zij er gedrieën voor dat de verschillende opleidingen binnen deze doorlopende leerlijn op elkaar aansluiten en dat de doorlopende leerlijn verder wordt uitgebouwd. De doorlopende leerlijn van LMIPA is afgebeeld in figuur 2.





Figuur 2: De doorlopende leerlijn van LMIPA

## Leerlingenaantallen

### Instroom opleidingsjaar 2018-2019

Leerlingen moeten, om toegelaten te worden tot een van de Voortrajecten (met uitzondering van de trajecten Recreatie en Oriëntatie), auditie doen. Voor het opleidingsjaar 2018-2019 hebben de volgende aantallen leerlingen met succes de auditie doorlopen:

	<i>Aantal leerlingen ingestroomd:</i>
<b>Amsterdam</b>	
Vob/vmb/vtb (basisschool, naschools)	45
Vbbw (voortgezet onderwijs, naschools)	51
Vbbh (geïntegreerd met havo of vwo)	16
Vbbm (geïntegreerd met vmbo)	18
<b>Groningen</b>	
Vmtb (basisschool)	13
Vbbw (voortgezet onderwijs, naschools)	14
<b>Rotterdam</b>	
Vob (basisschool, naschools)	4
Vmb (basisschool, naschools)	8
Vtb (basisschool, naschools)	10
Vbbr (voortgezet onderwijs, naschools)	6
Vbbmh (geïntegreerd met vmbo, havo of vwo)	15
<b>Den Haag</b>	
VMTBdh	13
VBBdh	13

## Totaal aantal leerlingen 2018-2019

Hieronder volgt een overzicht van het totaal aantal leerlingen in opleidingsjaar 2018-2019.

	<i>Totaal aantal leerlingen</i>
<b>Amsterdam</b>	
Vob/vmb/vtb (basisschool, naschools)	112
Vbbw (voortgezet onderwijs, naschools)	120
Vbbh (geïntegreerd met havo of vwo)	68
Vbbm (geïntegreerd met vmbo)	75
<b>Totaal Amsterdam voortrajecten:</b>	<b>375</b>
Recreatie (peildatum: 1 juni 2019)	298
Oriëntatie (peildatum: 1 juni 2019)	195
<b>Totaal Amsterdam recreatie afdeling:</b>	<b>493</b>
<b>Groningen</b>	
Vmtb (basisschool)	10
Vbbw (voortgezet onderwijs, naschools)	73
<b>Totaal Groningen voortrajecten:</b>	<b>83</b>
Recreatie (peildatum: 1 juni 2019)	129
Oriëntatie (peildatum: 1 juni 2019)	30
ACLO	118
<b>Totaal Groningen recreatie afdeling</b>	<b>277</b>
<b>Rotterdam</b>	
Vmtb (basisschool, naschools)	36
Vbbr (voortgezet onderwijs, naschools)	19
Vbbhm (geïntegreerd met vmbo, havo of vwo)	63
<b>Totaal Rotterdam voortrajecten:</b>	<b>126</b>
Recreatie (peildatum: 1 juni 2019)	6
Oriëntatie (peildatum: 1 juni 2019)	4
<b>Totaal Rotterdam recreatie afdeling</b>	<b>10</b>
<b>Den Haag</b>	
Vmtbdh (peildatum: 1 juni 2019)	12
Vbbdh (peildatum: 1 juni 2019)	21
<b>Totaal Den Haag voortrajecten:</b>	<b>33</b>
<b>Totaal aantal leerlingen Voortrajecten: 617</b>	
<b>Totaal aantal leerlingen Recreatie: 780</b>	

Tabel 2: Totaal aantal leerlingen Voortrajecten

## Doorstroom naar andere LMIPA-opleidingen 2018-2019

Binnen LMIPA spelen de Voortrajecten een cruciale rol in de doorlopende leerlijn. Onze mbo- en hbo-afdelingen zijn sterk afhankelijk van de voortrajecten: zonder Voortrajecten, geen mbo- en hbo-opleidingen. In het opleidingsjaar 2018-2019 kwam maar liefst 64% van de eerstejaars hbo-studenten en zelfs 45% van de eerstejaars mbo-leerlingen uit onze eigen afdeling Voortrajecten. Geen enkele andere hbo- of mbo-opleiding in Nederland heeft zo'n sterke

doorstroom als LMIPA. LMIPA loopt hiermee dan ook voorop. Dit onderstreept het grote belang van de Voortrajecten.

Ook aan het eind van opleidingsjaar 2018-2019 zien we een sterke doorstroom richting onze hbo- en mbo-opleidingen. Zie hiervoor tabel "Totaal aantal leerlingen Voortrajecten". Voor studiejaar 2019-2020 zie pagina 16 "doorstroom GK".

	Stroomt in opleidingsjaar 2018-2019 door naar:												
Opleidingsjaar 2019-2020	Vbbh A	Vbbm A	Vbbw A	Vbbw G	mbo A	mbo G	hbo-Ad D A	hbo-Ad D G	hbo-Ba D A	hbo-Ba D G	hbo-Ba DD A	hbo-Ba DD G	Uitstroom
Vtb A In totaal 31 leerlingen	9	7	13										2
Vbbh A In totaal 9 examenkandidaten									8 GK				1
Vbbw A In totaal 19 examenkandidaten					1 GK 5				2 GK	2	1		8
Vbbm A In totaal 18 examenkandidaten					10 GK 1								7
Vtb G In totaal 14 leerlingen				7									7
Vbbw G In totaal 12 examenkandidaten						1				3 GK 1			7
Vtb R In totaal 20 leerlingen	8 (naar Damu R)			8 (naar VBBR)									4
Vbbr R In totaal 1 examenkandidaten													1
Vbbmh R In totaal 13 examenkandidaten					9						1		3

Tabel 3: Overzicht doorstroom vanuit de voortrajecten (A: Amsterdam, G: Groningen en R: Rotterdam)

## Shared activities

In het afgelopen opleidingsjaar hebben de volgende activiteiten plaatsgevonden binnen de Voortrajecten:

### Open Dag

Eén keer per opleidingsjaar organiseert LMIPA een Open dag voor potentiële leerlingen. Op deze dag worden er dans- en zangpresentaties gegeven door leerlingen van verschillende trajecten binnen de Vooropleiding. In opleidingsjaar 2018-2019 vond de Open dag plaats op 20 januari 2019 in Amsterdam, op 3 februari 2019 in Groningen, op 25 januari 2019 in Rotterdam en op 9 februari 2019 in Den Haag.

In alle vestigingen werden de groepen belangstellenden rondgeleid door onze docenten. Tijdens de rondleiding kregen zij verschillende dans- en zangpresentaties te zien. Ook was er ruimte om vragen te stellen aan de groepsbegeleider. Het les- en jaarprogramma werd toegelicht in een plenaire presentatie. De Open dag is in Amsterdam door ongeveer 700 personen bezocht waarvan ongeveer 250 voortrajecten. In Groningen trok de Open dag ongeveer 150 bezoekers, hetgeen ongeveer hetzelfde is als voorgaande jaren. In Rotterdam, waar de Open dag samenviel met de Open dag van onze samenwerkingspartner het Thorbecke Voortgezet onderwijs, waren er ongeveer 150 bezoekers. We zien nog steeds een groei in opkomst bij al onze open dagen.

### Open lesweken

Tijdens de Open lesweken, die twee keer per opleidingsjaar plaatsvinden, worden de praktijklessen opengesteld voor familie en vrienden. In opleidingsjaar 2018-2019 zijn de Open lesweken georganiseerd in Amsterdam, Groningen, Rotterdam en Den Haag van 15 t/m 20 oktober. In het voorjaar 2018 zijn er Open lesweken georganiseerd van 12 t/m 17 maart voor alle locaties (Amsterdam, Groningen, Rotterdam en Den Haag).

### Audities

Voor de Vooropleiding hanteren wij een aannamebeleid. Dit houdt in dat potentiële leerlingen alleen worden toegelaten na een positieve auditie. Er worden jaarlijks per vestiging audities gehouden. De audities vonden dit jaar plaats op de volgende data:

- 9 maart 2019 (groep 8-auditie, Amsterdam)
- 23 maart 2019 (reguliere auditie, Groningen)
- 14 april 2019 (reguliere auditie, Amsterdam)
- 21 februari 2019 (reguliere auditie, Rotterdam)
- 20 februari 2019 (reguliere auditie, Den Haag)

Hieronder volgen per vestiging de resultaten:

#### Amsterdam

Voor de audities in Amsterdam hebben zich ongeveer 300 auditanten (nieuwe leerlingen) aangemeld. 130 van hen beginnen in september 2019 aan hun traject binnen de Vooropleiding. Voor leerlingen uit groep 8 wordt jaarlijks een speciale auditie georganiseerd. Tijdens deze auditie wordt bekeken voor welk vervolgtraject deze leerlingen in aanmerking komen. Afhankelijk van hun schooladvies kunnen zij auditie doen voor een geïntegreerd voortraject (Vbbh of Vbbm) of een niet-geïntegreerd voortraject (Vbbw).

Tijdens de reguliere auditie viel op, dat het instroomniveau van buitenaf voor de hoogste voortrajectklassen wat het studieonderdeel ballet betreft onder de maat was. Dit resulteerde uiteindelijk in een kleinere instroom voor de 4e en 5e klas.

### Groningen

Tijdens de auditie op 23 maart 2019 zijn er 27 nieuwe leerlingen aangenomen. Dit is een redelijke score voor Groningen. Hiermee zien we een lichte groei van onze Groningse vooropleiding van 80 leerlingen in 2018-2019 naar 100 leerlingen in 2019-2020.

### Rotterdam

Op 21 februari 2019 was de gecombineerde auditie van alle leeftijden in Rotterdam, in tijden verdeeld over de verschillende leeftijdscategorieën. Voor het geïntegreerde traject zijn toen 15 leerlingen geselecteerd. Voor de overige klassen zijn er 28 leerlingen geselecteerd.

### Den Haag

Op 20 februari 2019 was de auditie op het Segbroek college in Den Haag, waar voor de Vmtbdh 13 leerlingen zijn aangenomen en voor de Vbbdh ook 13 nieuwe leerlingen.

#### *Doorstroom binnen LMIPA: Groene Kaarten-audities*

De Groene Kaarten-audities zijn interne audits, waarbij leerlingen van de verschillende voortrajecten auditie doen voor een van de vervolgetrajecten (hbo of mbo) binnen LMIPA. Bij een positieve uitslag wordt de leerling, mits hij zijn middelbare schooldiploma behaalt, direct in het volgende opleidingsjaar toegelaten tot het vervolgetraject waarvoor hij auditie heeft gedaan. Hij hoeft dan ook geen verdere auditieronde(s) te lopen, wat vereist is bij de reguliere audits.

In opleidingsjaar 2016-2017 is voor het eerst gewerkt met deze opzet. Voorheen werden de leerlingen beoordeeld tijdens hun lessen. Dit bleek niet efficiënt. Vandaar dat in het afgelopen jaar is besloten om één auditie te houden, voor alle locaties, waarvoor de leerlingen die op wilden gaan voor de Groene Kaart zich konden opgeven. Op deze manier konden de vereiste basisvaardigheden goed getoetst worden.

In het afgelopen opleidingsjaar hebben er op de volgende dagen Groene Kaarten-audities plaatsgevonden:

<b>GK-auditie voor hbo:</b>	<b>Datum:</b>
hbo Amsterdam	8 december 2018
mbo Amsterdam	8 december 2018
hbo Groningen	8 december 2018
mbo Groningen	n.v.t.

Tijdens de Groene Kaarten-audities worden de auditanten, net als bij de reguliere audits, getoetst op hbo- of mbo-instroomniveau. In totaal hebben 22 leerlingen een Groene Kaart ontvangen voor hun vervolgopleiding naar Hbo in Amsterdam, waarvan 13 uit eigen voortrajecten en 2 afzeggingen. Voor Groningen Hbo hebben er totaal 8 leerlingen een Groene Kaart ontvangen, waarvan 6 uit eigen voortrajecten en 1 afzegging. Er is 1 Groene Kaart uitgegeven voor Hbo Docent dans, maar de kandidaat heeft afgezegd. Voor het Mbo in Amsterdam hebben er totaal 29 leerlingen een Groene kaart gekregen, waarvan 20 uit eigen voortrajecten. Voor de locatie Groningen was de GK selectie niet van toepassing. Zie Tabel 3 voor de plaatsing van deze leerlingen in opleidingsjaar 2019-2020. Het aantal uitgedeelde Groene Kaarten zegt iets over de kwaliteit van onze voortrajecten.

### **Eindpresentaties**

De Eindpresentatie is een educatief project waarin belangrijke onderwijsthema's als samenwerking met het werkveld, internationalisering en onderzoek samenkomen. Leerlingen werken de gehele laatste onderwijsperiode (periode E) aan dit project, dat aan het einde van elk opleidingsjaar plaatsvindt in de vorm van een professionele avondvullende theaterproductie.

In het afgelopen opleidingsjaar zijn er binnen de Voortrajecten de volgende Eindpresentaties gegeven:

- Zaterdag 22 juni, 16.00 uur en 21.30 uur (vooropleiding Rotterdam/Den Haag met gastoptredens hbo&mbo)
- Zaterdag 29 juni, 20.00 uur (Vooropleiding samen met hbo en mbo Groningen)
- Zondag 30 juni, 19.30 uur (Vooropleiding samen met hbo en mbo Groningen)
- Zondag 30 juni, 14.00 uur (Recreatie en Oriëntatie Groningen)
- Vrijdag 5 juli, 20.00 uur (alle voortrajecten Amsterdam m.u.v. Vbbh in één voorstelling met mbo Amsterdam – extra voorstelling)
- Zaterdag 6 juli, 16.00 (Oriëntatie Amsterdam)
- Zaterdag 6 juli, 20.00 uur (alle voortrajecten Amsterdam m.u.v. Vbbh in één voorstelling met mbo Amsterdam – extra voorstelling)
- Zondag 7 juli, 19.30 uur (Vbbh Amsterdam samen met hbo Amsterdam)
- Maandag 8 juli, 19:30 uur (Vbbh Amsterdam samen met hbo Amsterdam)

**De Eindpresentatie van de Vooropleiding Amsterdam is dit jaar gemaakt door:**

Melaisa Illis, Vivian Gomez Cardoso, Eline Vroon Nick Vok, Caggie Gulum, Anthony Benjamin, Denden Karadeniz (Vbbh) / Cora Ringelberg, James Adang, Yves Adang, Laurent Flament, Marike Hetjes, Niels Gordijn, Patrick Karijwidjojo, Tabi Awan, Simon Mual, Victor Swank, Yoomi Roestenberg (Vbbw) / Herrold Anakotta, Harriet Bode, Laurent Flament, Stephan Hendrikse, Padraic, Moyles, Michiel Rozendal (Vbbm), iris Lasry, Nienke Fluitsma, Mark Peter van der Maas.

De Eindpresentaties in Amsterdam vonden dit jaar plaats in het RAI Theater. In Groningen werden de voorstellingen van de Vooropleiding (samen met hbo en mbo) gegeven in theater MartiniPlaza in Groningen, zo ook de voorstelling van de recreatie/oriëntatie. De voorstellingen van Rotterdam/Den Haag werden gegeven in het Isala Theater in Capelle a/d IJssel.

De Eindpresentaties van de Vooropleiding, het Mbo en het Hbo hadden het thema: 'SOUL'. Dit thema is als volgt uitgewerkt:

- Vbbh Amsterdam:  
The Soul of Music Theatre
- Overige Vooropleidingen Amsterdam:  
The Soul of Webber (Vbbw)  
The Soul of Comba (Vob/vmb/vtb)  
The Soul of Europe (Vbbm)
- Vooropleiding Groningen:  
The Soul of Walt Disney
- Vooropleiding Rotterdam/Den Haag:  
The Soul of Walt Disney

**De Eindpresentatie van de Vooropleiding Groningen is dit jaar gemaakt door:**

Melisa Diktas, Anthony Benjamin, Caggie Gulum, Jamahl Heljanan, Marike Hetjes, Banu Seçen, Kelly Timmers .

Daarbinnen werkten leerlingen met choreografen van binnen én buiten het instituut. Het werken met externe choreografen uit binnen- en buitenland geeft een positieve impuls en stimulans, niet alleen aan de ontwikkeling van de leerlingen, maar ook aan de voorstelling.

**De Eindpresentatie van de Vooropleiding Rotterdam/Den Haag is dit jaar gemaakt door:**

Yves Adang, Rachel Asanredjo, Anthony Benjamin, Melisa Diktas, Caggie Gulum, Jamahl Heljanan, Marike Hetjes, Xichela Liberia, Jason Mercera, Banu Seçen, Awena Thiam, Kelly Timmers, Lesley de Vries

De voorstellingen zijn als zeer positief ontvangen door leerlingen, docenten, choreografen en publiek. Dit jaar hebben we gekozen om ook bij de vooropleiding wat meer internationale choreografen in te zetten. Het werken met externe makers is goed bevallen bij zowel de coördinatoren als de leerlingen. In het volgende opleidingsjaar zullen dan ook weer externe choreografen uit binnen- en buitenland worden aangetrokken voor de Eindpresentatie. Van een van de makers vonden we het werk kwalitatief

niet op niveau; in aanloop naar de voorstelling hebben we deze choreograaf helaas moeten vervangen.

## Leiderschap

De deelname aan de voortrajecten van LMIPA-MIPA blijft groeien, met name in Amsterdam en Rotterdam/Den Haag. De voortrajecten Rotterdam/ Den Haag hebben dit jaar wederom hun eigen eindvoorstelling gegeven, dit jaar in het Isala Theater in Capelle a/d IJssel

Omdat we in de Voortrajecten te maken hebben met jonge kinderen is de afstand tussen huis en LMIPA-MIPA vaak een belemmering. Daarom willen wij op meerdere plekken in Nederland opleidingen voor kinderen en jeugd gaan openen. In 2018-2019 zijn we van start gegaan met een voortraject in samenwerking met het Segbroek College in Den Haag. Tijdens het schrijven van dit document wordt gewerkt aan een voorstel aan de directie van het Segbroek College om de activiteiten aldaar uit te breiden. Komende studiejaar gaan we actief aan de gang om op nog twee nieuwe locaties voortrajecten te openen.

In Groningen blijven we leerlingen rekruteren voor de vooropleiding, oriëntatie en recreatie. Elk jaar groeit het aantal, maar wel heel langzaam. Het afgelopen jaar hebben we een iets meer groei gezien.

Ook buiten Nederland hopen we kinderen te gaan opleiden. Een onderzoek naar de mogelijkheden om een vooropleiding te starten in Essen (Duitsland) en Brussel (België) heeft als uitkomst gegeven dat de vraag naar een dergelijke opleiding zeker bestaat, ook gezien het huidige aanbod aan voortrajecten in Duitsland en België. We onderzoeken nog steeds op welke wijze een LMIPA-vestiging in Duitsland en België in praktische zin kan worden vormgegeven. Hierbij is het samenstellen van het team een lastige zaak. Dit zorgt dan ook voor vertraging.

Om de realiseerbaarheid van de Voortrajecten te optimaliseren wordt er binnen de Voortrajecten beleid gevoerd waarbij zo min mogelijk facilitaire kosten worden gemaakt. Daarnaast zijn wij in gesprek gegaan met het Ministerie van OCW, de gemeente Amsterdam en potentiële sponsors om aandacht en geld te krijgen voor talentvolle kinderen binnen de kunst-vooropleidingen. Dit is nog niet gerealiseerd, wij hopen volgend jaar echt tot effectief overleg en resultaten te komen met zowel gemeentelijke als landelijke overheden.

## Educatieve eenheid vooropleiding

### Projectweken

In het afgelopen opleidingsjaar zijn er binnen de voortrajecten twee projectweken georganiseerd. Deze vonden plaats van 17 t/m 20 december en van 22 t/m 26 april. In de projectweken presenteren de voortrajecten hun project in de vorm van een eindproduct. Dit eindproduct wordt beoordeeld door een commissie, bestaande uit interne en externe leden.

### Studiereizen

Ieder opleidingsjaar vinden er studiereizen plaats binnen het vooropleidingstraject Vbbm. Zo is in het afgelopen jaar de eerste klas (Vbbm1) op werkweek geweest naar Groningen. Daar hebben zij een sociaal-cultureel programma gevolgd dat verzorgd werd door studenten uit hbo2 van de opleiding Docent Dans. Dankzij sponsoring vanuit Noorderpoort konden we extra onderdelen aanbieden, waarbij de natuur centraal stond. Ook hebben de leerlingen een bijzondere voorstelling kunnen bijwonen in het kader van het project Jumping Jack in Assen, waar onze studenten aan deelnamen als stage. Voor Vbbm4 was een opleidings-uitje georganiseerd, gerelateerd aan het toekomstige werkveld en een eventuele vervolgopleiding.



## Policy

### Archief 'Syntaxis'

De digitalisering van ons instituut brede archiefsysteem 'Syntaxis', dat in 2016-2017 is ingezet, is in 2018-2019 verder ontwikkeld. In het afgelopen jaar is de Syntaxis uitgebreid met twee nieuwe bibliotheken: de dynamische Syntaxis ("Dynamic Syntaxis") en de statische Syntaxis ("Static Syntaxis"). Deze Syntaxis-omgevingen zijn naast de reeds bestaande Syntaxis ("Work Syntaxis") gezet. Documenten voor het volgende studiejaar staan in de Syntaxis Work. Documenten voor het huidige studiejaar in de Syntaxis Dynamic. Documenten van een voorgaand studiejaar in de Syntaxis Static. Na het opleidingsjaar worden alle documenten door de Syntaxis-coördinator in de Syntaxis Static verplaatst.

### VAP en PAV

Voortkomend uit de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) heeft LMIPA in 2018-2019 een commissie ingesteld voor het ontwikkelen van procedures inzake het Veilig Archiveren van Persoonsgegevens (VAP) en voor een Protocol Algemene Veiligheid (PAV). LMIPA-MIPA valt hierin, zoals eerder aangegeven, onder de het beleid van LMIPA. Het protocol waarin het VAP binnen LMIPA wordt beschreven is vastgelegd in het document MaProPrivé. Dit document omvat procedures voor het veilig archiveren van alle soorten data waar persoonsgegevens in voorkomen binnen LMIPA. Het protocol waarin het beleid ten aanzien van de PAV wordt beschreven is het document MaProSécurité. In dit protocol worden de volgende onderwerpen met betrekking tot de algemene veiligheid besproken: ontruiming van de gebouwen, algemene veiligheid, omgang normen en vormen, statuten en externe meldcode. Hiernaast is een functionaris gegevensbescherming aangesteld, de zogenaamde VAP functionaris. Deze functionaris ziet erop toe dat beleid en procedures worden gevolgd in geval van een incident.

### Kwaliteitszorg

Ter verbetering van de kwaliteitszorg van Lucia Marthas Institute for *Performing Arts* worden er RoundTable gesprekken en online enquêtes uitgevoerd. De resultaten uit deze onderzoeken worden meegenomen in verbeteracties.

### Toetscommissie

Binnen de toetscommissie hebben zich dit opleidingsjaar geen bijzonderheden voorgedaan. In de Voortrajecten wordt met vaste toetsperiodes gewerkt. Tijdens deze toetsperiodes worden de leerlingen getoetst op hun voortgang binnen de voorafgaande lesperiodes. Er vindt een toetsperiode plaats na lesperiodes A en B en een toetsperiode na lesperiodes C en D.

## People

### Algemeen

De medewerkers van MIPA zijn werkzaam binnen de Voortrajecten. LMIPA-MIPA heeft 4,6150 fte, waarvan 3,4150 fte aan docenten en 1,200 fte aan management en ondersteunend personeel. Hiernaast zijn er veel ZZP-ers werkzaam. In het afgelopen opleidingsjaar zijn er drie nieuwe medewerkers in dienst getreden.

Drie keer per jaar worden medewerkers geïnformeerd tijdens zogenaamde Algemene vergaderingen. In opleidingsjaar 2018-2019 vonden deze vergaderingen plaats op 18 november 2018, 10 februari 2019 en 14 april 2019. Op deze data stonden er ook overleggen en bijscholingen van diverse domein( onderdelen) gepland.

In grote lijnen lopen de contacten met medewerkers goed. Informatie loopt via het wekelijkse *To Know Report*, periodieke nieuwsbrieven en e-mail. Indien nodig worden er persoonlijke afspraken met medewerkers gepland om vragen met betrekking tot hun inzet te bespreken.

### Bijscholingen

Voor aanvang van het studiejaar hebben de medewerkers de jaarlijkse BHV-(herhaling)cursus gevolgd. Door het jaar heen zijn er bijscholingen geweest in o.a. Ballet, Horton, Jazz, PTMD, Tapdans en Zang. In juli 2019 hebben twee docenten een bijscholing van de Horton-dansstijl gevolgd bij The Ailey School in New York. Dit om naast hun eigen scholing deze stijl ook door te kunnen geven aan docenten binnen het instituut. Op zondag 14 april heeft de opfriscursus voor Basis Didactische Bekwaamheid plaats gevonden. Docenten die in eerdere studiejaar de BDB/BKE hebben behaald, hebben deelgenomen aan deze module over executieve functies.

### Ziekteverzuim

In opleidingsjaar 2018-2019 was het ziekteverzuim binnen LMIPA -MIPA laag. Het ging hierbij om ziekteverzuim van korte duur.

### Medezeggenschap

Vanaf 2019-2020 zal de medezeggenschap binnen de instituutcommissie worden vormgegeven.

## Cliënts

### Algemeen

De *clients* van LMIPA-MIPA zijn de leerlingen van de Voortrajecten en hun ouders/verzorgers. Normaal gesproken gaan de contacten tussen leerlingen en ouders/verzorgers via de desbetreffende afdelingscoördinator. Indien zij er niet uitkomen - wat een enkele keer voorkomt - kunnen ze terecht bij de functionele eenheid Cliënts.

Elke coördinator verzorgt zijn eigen afdeling. Dat wil zeggen, hij stuurt zijn docenten aan met betrekking tot het bijhouden van de voortgang van zijn leerlingen en het registreren van absenties en problemen, zowel bij de leerlingen, als bij de docenten. Ouders/verzorgers kunnen door het gehele jaar heen oudergesprekken aanvragen bij de afdelingscoördinator. Hierdoor kunnen zij meteen actie ondernemen indien zich een probleem voordoet. Het afgelopen opleidingsjaar is deze directe aanpak succesvol gebleken.

Uit interne onderzoeken is gebleken dat leerlingen het over het algemeen gezien erg naar hun zin hebben bij LMIPA-MIPA. Een punt van verbetering is de communicatie tussen de school en de leerlingen en hun ouders/verzorgers. Zo gaven leerlingen en ouders/verzorgers aan dat de frequentie, inhoud, kwaliteit en timing van berichten veel beter zou kunnen. Daarnaast gaven leerlingen en ouders/verzorgers van onze Groningse en Rotterdamse vestigingen aan dat de berichtgeving over hun vestigingen beter kan.

## **Decanaat**

De LMIPA-MIPA kent geen decaan. Deze taken worden door de vooropleidingscoördinatoren samen met de instituut arts en de vertrouwenspersoon verdeeld.

## **Infodag nieuwe leerlingen**

Alle nieuwe leerlingen worden voorafgaand aan het nieuwe opleidingsjaar met hun ouders/verzorgers uitgenodigd voor een infodag op de school. Elk vooropleidingstraject heeft zijn eigen infodag. Er wordt dan gebruik gemaakt van het zogeheten "Nieuwkomersboekje". Hierin staat alle praktische informatie over het komend opleidingsjaar, zoals een overzicht van de locaties, de coördinatoren en hun contactgegevens, kledingvoorschriften en belangrijke data per locatie.

## **Oudergesprekken**

Twee keer per jaar zijn er door de coördinatoren van de voortrajecten oudergesprekken gepland. Tijdens deze gesprekken is de voortgang van de leerlingen besproken met hun ouders of verzorgers.

## **Medische Commissie**

Vorig opleidingsjaar is de Medische Commissie van LMIPA ingesteld. Deze commissie houdt zich bezig met medische en psychische problemen van leerlingen. Schoolarts is aangesteld om deze commissie te leiden. Eén van de taken is om in kaart te brengen welke blessures onze leerlingen hebben en hoe zij daar aan komen. Daarnaast wordt revalidatietrajecten op, waarbij leerlingen tijdens de reguliere schooluren revalidatielessen kunnen volgen. Ook de medische keuringen, die aspirant-leerlingen moeten ondergaan en onderdeel zijn van het auditieproces, worden door de schoolarts gedaan.

## **Vertrouwenspersoon**

Bij LMIPA-MIPA heeft de vertrouwenspersoon de functie van doorsturen naar de juiste hulpverlening.

## **Developments**

De functionele eenheid Developments houdt zich voor LMIPA-MIPA bezig met de borging van alle onderwijsprocessen binnen de voortrajecten. Het belangrijkste product dat in samenwerking met Policy wordt gerealiseerd is de Onderwijsregeling. In deze regeling staan de curricula van de verschillende voortrajecten en de wijze van toetsing beschreven. Een uitwerking van deze curricula is te vinden in de MaDoPasAPas voor de voortrajecten. MaDoPasAPas is het leerplan lesplan en de studiewijzer van het Lucia Marthas Institute for *Performing Arts*. In dit document wordt een overzicht gegeven van de leerdoelen en de inhoud van de programma's van de betreffende tredenonderdelen in relatie tot de tredencompetenties, jaardoelen, en periode

thema's. De MaDoPasAPas geeft zicht op de aanpak, werkwijze, beoordeling en de in te leveren opdrachten per tredenonderdeel. De MaDoPasAPas wordt per trede op basis van de samenhang van het kennisbasisdocument uitgegeven. Dit document is voor het eerst ontwikkeld in het opleidingsjaar 2017-2018 en in het opleidingsjaar 2018-2019 verder aangescherpt. Voor komend jaar 2019-2020 staat een volledige screening van alle MaDoPasAPas-documenten gepland. De verbeteracties die hieruit voort komen zullen zichtbaar zijn in de MaCoDome van 2019-2020. Naast de aanscherping van de MaDoPasAPas is er ook een auditieprotocol voor de Vooropleiding 2018-2019 ontwikkeld. Dit om meer houvast en structuur te bieden bij het aannemen van nieuwe talenten. Dit protocol is in het huidige opleidingsjaar al in gebruik genomen. Voor het komend opleidingsjaar wordt een plan gemaakt om de documentatie voor de Voortrajecten verder te professionaliseren in lijn met de hbo-, en mbo-opleidingen.

Voor alle voortrajecten binnen LMIPA geldt dat er een goede afstemming moet zijn met de vervolgentrajecten. De doorlopende leerlijn werkt alleen als alle opleidingen op elkaar aansluiten. En omdat het accent in onze mbo- en hbo-opleidingen in het afgelopen decennium is verschoven naar dans én zang én acteren (in plaats van alleen dans), is het noodzakelijk dat de vakkenpakketten van onze voortrajecten hierop worden aangepast. Het succes van LMIPA ligt namelijk in de *allround*-heid van onze leerlingen en studenten en die bereik je pas als je hier in het vroegste stadium mee begint. Daarom zijn we in het afgelopen jaar begonnen met het herijken van de voortrajecten. Herijking is een continu proces en staat ook voor komend opleidingsjaar in de planning.

## Economics

### Financiën

De verwachting is dat MIPA opleidingsjaar 2018-2019 afsluit met een positiever (circa €50k meer) resultaat dan begroot is. Zie tabel "Begroting vs realisatie LMIPA-MIPA" voor een overzicht in cijfers. Dit komt door een hogere omzet (meer leerlingen, maar ook minder inningskosten), maar ook doordat er 1 FTE meer is mee-begroot die niet vast is ingevuld. Afgelopen jaar is ingezet op automatisering van verschillende rapportages. Zo is de totstandkoming van de jaarrekening, periodieke cijfers en totstandkoming van de begroting grotendeels geautomatiseerd.

	<b>Jaarbegroting voor MIPA 2018/2019</b>	<b>Jaarrekening MIPA 2018/2019</b>	<b>Jaarrekening MIPA 2017/2018</b>
Opbrengst lesgeld	877.000	878.725	929.259
Opbrengst diversen	14.000	48.294	41.201
Inhuur derden	225.000	151.355	245.234
Nagekomen baten	-	90.000	-
<b>Totaal opbrengsten</b>	<b>666.000</b>	<b>865.664</b>	<b>725.226</b>
Loonkosten	418.000	409.597	423.181
Overige personeelskosten	43.000	42.024	39.924
Afschrijvingen	3.000	2.688	3.486
Huisvestingskosten	18.000	18.240	11.250
Kantoorkosten	15.000	13.053	22.202
Verkoopkosten	62.000	82.828	87.368
Algemene kosten	65.000	67.648	55.803
<b>Totaal kosten</b>	<b>624.000</b>	<b>636.078</b>	<b>643.214</b>
<b>Financiële lasten en baten</b>	<b>3.000</b>	<b>2.930</b>	<b>3.211</b>
<b>Resultaat</b>	<b>39.000</b>	<b>226.656</b>	<b>78.801</b>

Tabel 4: Begroting vs realisatie LMIPA-MIPA

## Facilitering

### **Huisvesting/Gebouwen**

In Amsterdam zitten we momenteel in drie verschillende panden en zijn we druk op zoek naar nieuwe huisvesting. Voor de rest verloopt alles goed. De nieuwbouw in Groningen verloopt goed, we hopen in 2020 het nieuwe pand te betrekken. In Rotterdam en Den Haag wordt de huisvesting door de onderwijsinstellingen, waar we een samenwerking mee hebben, verzorgd.

### **ICT**

De ICT-dienstverlening wordt met ingang van 1 september 2017 verzorgd door de Hanzehogeschool. Doordat er nu slechts één regievoerder is, is het in korte tijd gelukt om het ICT-netwerk te verbeteren en om verbeteringen aan te brengen binnen de digitale leeromgeving/intranet AVAR.

En verder:

- De functionaliteit is verder verbeterd qua overzichtelijkheid en tegels. Zo is er een portfolio tegel in voorbereiding op volgend schooljaar.
- Er is stevig onderhandeld om ervoor te zorgen dat alle docenten en studenten via SURF een A3 licentie krijgen via het Lucia Marthas account, zodat zij allen het volledige Office pakket kunnen downloaden op hun eigen devices.
- De nieuwe werkplekken pilot (softwarematige veranderingen binnen de Hanze om sneller en efficiënter op het netwerk te kunnen werken) is afgerond en we kunnen begin volgend jaar overstappen naar de volledige AVAR omgeving.
- Afgelopen jaar hebben we Academy Attendance volledig ingezet voor de absentieregistraties. We hebben daar veel profijt van gehad en bij het bedrijf Your Next Concepts waren ze erg blij met onze creatieve manier van werken. Hierdoor hebben ook zij hun software nog beter functioneel kunnen maken.

## Legal

In het opleidingsjaar 2018-2019 hebben zich, naast de normale werkzaamheden binnen de eenheid, geen noemenswaardige activiteiten voorgedaan binnen Legal.

## Marketing/Communicatie (Macos)

Afgelopen studiejaar is Macos (marketing en communicatie) vanaf half september door een nieuwe interne medewerker uitgevoerd. Omdat de functie uit uiteenlopende taken bestaat, zijn we vanaf april in zee gegaan met een communicatiebureau. Zij hebben schrijvers, ontwerpers, filmmakers en communicatiespecialisten in dienst. Helaas is de samenwerking niet zo goed bevallen als gehoopt. In juni/juli 2019 hebben we daarom weer gesprekken gehad met nieuwe kandidaten, zodat we de functie toch weer intern kunnen gaan invullen.

De focuspunten voor communicatie dit jaar waren: de website, social media, vernieuwing van templates en de nieuwsbrieven:

## Raad van Toezicht

In dit hoofdstuk wordt het jaarverslag van de Raad van Toezicht weergegeven.

Als Raad van Toezicht zijn wij bijzonder verheugd met het oordeel over het Lucia Marthas Institute for Performing Arts van de Hobeon visitatiecommissie 2019.

Wij citeren:

*'De visitatiecommissie stelt vanuit internationaal perspectief vast dat de opleiding de afgelopen jaren in staat is geweest haar excellentie vast te houden en – sterker nog – deze op onderdelen verder te verankeren. In de Nederlandse context is weliswaar sprake van een relatief klein opleidingsinstituut (LMIPA), maar – zo vindt het panel, gesteund door veel van de internationale gesprekspartners tijdens de audit – in zijn soort ook een van de meest vooraanstaande ter wereld.'*

De raad complimenteert directie, management en docenten met de behaalde resultaten over het jaar 2018-2019. De eindpresentatie van de leerlingen was van bijzondere kwaliteit met als hoogtepunt de samenwerking en performance met de Bob Fosse legacy.

Het bestuursverslag en de jaarrekening 2018-2019 zijn opgesteld onder verantwoordelijkheid van de directie, zijnde het bestuur van Stichting Marthas Institute for Performing Arts, en goedgekeurd door de raad van toezicht op 28 januari 2020. De Raad van Toezicht verleent bij de goedkeuring van de jaarrekening decharge aan de directie voor het in 2018-2019 gevoerde artistieke en zakelijke beleid. De jaarrekening is voorzien van de goedkeurende beoordelingsverklaring van Spaarne Accountants & Belastingadviseurs. De samenstelling van de raad van toezicht in relatie tot het rooster van aftreden is besproken in de vergaderingen.

De raad bestaat in het studiejaar 2018-2019 uit vier leden:

	Functie	Startdatum	Termijn
Hein Dijksterhuis	Voorzitter	1 feb 2015	2 <sup>e</sup> termijn
Miek de Ruyter	Vice-voorzitter	17 jan 2013	2 <sup>e</sup> termijn
Sophie Zwartkruis	Lid	17 jan 2013	2 <sup>e</sup> termijn
Marieke van der Werf	Lid	15 nov 2017	1 <sup>e</sup> termijn

De Raad van Toezicht heeft in het studiejaar 2018-2019 vijfmaal vergaderd met de directie en eenmaal zonder de directie. In de vergaderingen is aandacht geschonken aan de doorlopende leerlijn met het Noorderpoort en de Hanzehogeschool, de financiële resultaten, het professionaliseren van de financiële organisatie, het Hobeon visitatie rapport, de 'To Know' rapporten van iedere periode, governance, de internationalisering, het jaarplan 2018-2019, de nieuwe organisatiestructuur, de ontwikkeling van de Master, de nieuwbouw, de Marthas Talent Foundation en de eindpresentatie.

In het studiejaar 2018-2019 hebben we tijd ingeruimd voor de managers van LMIPA tijdens de raad van toezicht vergaderingen. Dit leverde interessante gesprekken op en nieuwe inzichten over het instituut.

De Raad heeft gereflecteerd op het eigen functioneren middels een zelfevaluatie en deze met het bestuur besproken.

Aldus getekend:

Hein Dijksterhuis

Miek de Ruyter

Sophie Zwartkruis

Marieke van der Werf

## **2. JAARREKENING**



# Het Marthas Institute for Performing Arts te Amsterdam

## 2.1 Balans per 31 augustus 2019

(Na resultaatbestemming)

<b>ACTIVA</b>	31 augustus 2019		31 augustus 2018	
	€	€	€	€
<b>Vaste activa</b>				
<i>Materiële vaste activa</i>	[1]			
Inventaris		2.783	5.471	5.471
			2.783	
<b>Vlottende activa</b>				
<i>Vorderingen</i>	[2]			
Handelsdebiteuren		6.304	4.893	
Belastingen en premies sociale verzekeringen		6.743	6.612	
Overige vorderingen		548.604	282.931	
Overlopende activa		88.525	-	
				650.176
				294.436
<i>Liquide middelen</i>	[3]			
				502.947
				513.574
<b>Totaal activazijde</b>		<u>1.155.906</u>	<u>813.481</u>	

<b>PASSIVA</b>	31 augustus 2019		31 augustus 2018	
	€	€	€	€
<b>Eigen vermogen</b>				
<i>Vrij besteedbaar vermogen</i>	[4]			
Bestemmingsreserves		105.511	-	
Overige reserves		350.000	228.855	
				455.511
				228.855
<b>Kortlopende schulden</b>				
	[5]			
Handelscrediteuren		148.443	30.959	
Belastingen en premies sociale verzekeringen		11.037	10.292	
Overige schulden		170.404	161.001	
Overlopende passiva		370.511	382.374	
				700.395
				584.626
<b>Totaal passivazijde</b>		<u>1.155.906</u>	<u>813.481</u>	

# Het Marthas Institute for Performing Arts te Amsterdam

## 2.2 Staat van baten en lasten over 2018/2019

	2018/2019	Begroting 2018/2019	2017/2018
	€	€	€
Baten als tegenprestatie voor leveringen [6]	878.725	877.000	929.259
<b>Baten</b>	<b>878.725</b>	<b>877.000</b>	<b>929.259</b>
Inkoopwaarde geleverde producten [7]	151.355	225.000	245.234
<b>Activiteitenlasten</b>	<b>151.355</b>	<b>225.000</b>	<b>245.234</b>
<b>Saldo</b>	<b>727.370</b>	<b>652.000</b>	<b>684.025</b>
Overige opbrengsten [8]	138.294	14.000	41.201
<b>Bruto exploitatieresultaat</b>	<b>865.664</b>	<b>666.000</b>	<b>725.226</b>
Lonen en salarissen [9]	348.894	360.000	364.482
Sociale lasten [10]	60.703	58.000	58.699
Afschrijvingen materiële vaste activa [11]	2.688	3.000	3.486
Overige personeelskosten [12]	42.024	43.000	39.924
Huisvestingskosten [13]	18.240	18.000	11.250
Verkoopkosten [14]	82.828	62.000	87.368
Kantoorkosten [15]	13.053	15.000	22.202
Algemene kosten [16]	67.648	65.000	55.803
<b>Beheerslasten</b>	<b>636.078</b>	<b>624.000</b>	<b>643.214</b>
<b>Exploitatieresultaat</b>	<b>229.586</b>	<b>42.000</b>	<b>82.012</b>
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten [17]	10	-	37
Rentelasten en soortgelijke kosten [18]	-2.940	-3.000	-3.248
<b>Som der financiële baten en lasten</b>	<b>-2.930</b>	<b>-3.000</b>	<b>-3.211</b>
<b>Resultaat</b>	<b>226.656</b>	<b>39.000</b>	<b>78.801</b>
<b>Resultaat</b>	<b>226.656</b>	<b>39.000</b>	<b>78.801</b>
Bestemming resultaat:			
Bestemmingsreserve	105.511	-	-
Overige reserve	121.145	-	78.801
	<b>226.656</b>	<b>-</b>	<b>78.801</b>

# Het Marthas Institute for Performing Arts te Amsterdam

## 2.3 Toelichting op de jaarrekening

### ALGEMENE TOELICHTING

#### Activiteiten

De activiteiten van Het Marthas Institute for Performing Arts, statutair gevestigd te Amsterdam, bestaan voornamelijk uit:

- Het bevorderen van podiumkunsten in de ruimste zin van het woord
- Het geven van opleidingen in podiumkunsten

#### Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijfnummer handelsregister

Het Marthas Institute for Performing Arts, is feitelijk en statutair gevestigd op Rustenburgerstraat 436, 1072 HK te Amsterdam en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 41202709.

#### Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Het Marthas Institute for Performing Arts zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

### ALGEMENE GRONDSLAGEN

#### Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven'.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

### GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

#### Materiële vaste activa

Materiële vaste activa worden, tenzij anders aangegeven, gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Subsidies op investeringen worden in mindering gebracht op de verkrijgings- of vervaardigingsprijs van de activa waarop de subsidies betrekking hebben.

#### Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

#### Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

## 2.3 Toelichting op de jaarrekening

### **Eigen vermogen**

#### *Vrij besteedbaar vermogen*

Het vrij besteedbaar vermogen is dat gedeelte van het eigen vermogen waarover de daartoe bevoegde organen zonder belemmering door wettelijke of statutaire bepalingen kunnen beschikken voor het doel waarvoor de stichting is opgericht.

#### *Bestemmingsreserve*

De beperkte doelstelling heeft betrekking op het ontwikkelen van toekomstige activiteiten waaronder herhuisvesting, ontwikkeling voortgezet onderwijs en internationalisering

### **Kortlopende schulden**

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

## **GRONDSLAGEN VOOR BEPALING VAN HET RESULTAAT**

### **Algemeen**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

### **Opbrengstverantwoording**

#### *Algemeen*

Netto-omzet omvat de opbrengsten uit levering van goederen en diensten en gerealiseerde projectopbrengsten uit hoofde van onderhanden projecten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen.

### **Overige bedrijfsopbrengsten**

Onder overige bedrijfsopbrengsten worden resultaten verantwoord die niet rechtstreeks samenhangen met de levering van goederen of diensten in het kader van de normale, niet-incidentele bedrijfsactiviteiten. Deze opbrengsten worden toegerekend aan de verslagperiode in overeenstemming met de inhoud van de overeenkomst.

### **Kosten**

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

### **Personeelsbeloningen**

De aan het personeel verschuldigde beloningen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst- en verliesrekening.

### **Financiële baten en lasten**

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.