



Lucia Marthas Institute for <i>Performing arts</i> - Marthas Institute for <i>Performing arts</i>	LMIPA-MIPA
MaDoPiloté 2018-2019	
LM	Management Jaarverslag Voortrajecten juli 2019

Inhoudsopgave Jaarverslag LMIPA-MIPA 2018-2019

0. Voorwoord	3
1. Inleiding	4
2. Jaardoelen	5
3. Organisatie LMIPA-MIPA	5
3.1 Organisatiestructuur LMIPA	6
3.2 Doorlopende leerlijn	7
4. Leerlingenaantallen	8
4.1 Instroom opleidingsjaar 2018-2019	8
4.2 Totaal aantal leerlingen 2018-2019	9
4.3 Doorstroom naar andere LMIPA-opleidingen 2018-2019	10
5. Shared activities	11
5.1 Open Dag	11
5.2 Open lesweken	11
5.3 Audities	11
5.4 Doostroom binnen LMIPA: Groene Kaarten-audities	12
5.5 Eindpresentaties	12
6. Leiderschap	14
7. Educatieve eenheid vooropleiding	14
7.1 Projectweken	14
7.2 Studiereizen	14
8. Policy	14
8.1 Archief 'Syntaxis'	14
8.2 VAP en PAV	15
8.3 Onderwijsinspectie	15
8.4 Kwaliteitszorg	15
8.5 Toetscommissie	16
9. People	16
9.1 Algemeen	16
9.2 Inzet van medewerkers	16
9.3 Medewerkerszaken per locatie	17
9.4 Borging van medewerkerszaken	17
9.5 Bijscholingen	17
9.6 Ziekteverzuim	17
9.7 Medezeggenschap	17
10. Cliënts	17
10.1 Algemeen	17
10.2 Leerlingenadministratie	17
10.3 Decanaat	18
10.4 Infodag nieuwe leerlingen	18
10.5 Oudergesprekken	18
10.6 Medische Commissie	18
10.7 Vertrouwenspersoon	18
10.8 Alumnetnetwerk	18
11. Developments	18
12. Economics	19
12.1 Financiën	19

Het opleidingsjaar 2018-2019 was een geslaagd jaar, maar het was wel echt heel druk. LMIPA groeit en groeit. Om dit goed bij te kunnen houden moet iedereen in een ritme komen. Vandaar ook dat onze jaardoelen voor 2018-2019 zijn benoemd als **RITME**, na de **KICK** van 2017-2018.

Dit opleidingsjaar was een jaar waarin borging en kwaliteit de boventoon hebben gevoerd. De visitatie van onze hbo opleidingen is positief verlopen, de commissie noemde ons "excellent en uniek".

De digitale syntaxis (archief) is volledig in gebruik genomen, wat rust en overzicht geeft binnen de organisatie.

Een hoogtepunt was ook bij het hbo het beklinken van de samenwerking met de Verdon Fosse Legacy, die ons hebben aangewezen als erkende uitvoerder en uitdrager van het werk van Bob Fosse, de geniale choreograaf van Sweet Charity, Cabaret, Chicago, Pippin en nog vele andere meesterwerken. Choreografen en Fosse-veteranen Lloyd Culbreath en Valerie Pattiford hebben in het kader van het Project Integratie zeven weken met onze studenten gewerkt, met als resultaat de Europese première van diverse choreografieën van de grote meester. Dit is toch echt een grote eer!

Een diepte punt is dat onze minister het mbo kunstonderwijs niet serieus neemt. Hierdoor is er veel onrust ontstaan binnen het mbo. Volgend studiejaar zullen we hier veel aandacht aan gaan geven.

Er zijn geen wijzigingen in het Management Team. Wel worden er medewerkers opgeleid en gecoacht om manager te worden.

De bekostiging van onze Master is toegekend! In eerste instantie was deze afgewezen omdat de CDHO (de beoordelingscommissie namens het Ministerie) het arbeidsmarktperspectief voor afgestudeerden onvoldoende kwantitatief onderbouwd vond. Wij hebben het zogeheten Doelmatigheidsdossier (dat iedere masteropleiding in spé moet maken) herschreven en opnieuw ingediend, voorzien van de gevraagde onderzoeksgegevens en dit heeft tot een positief besluit geleid!

Net als afgelopen jaar sluit ik wederom af met ons streven te blijven strijden voor een betere DaMu-regeling, een eerlijke behandeling van (v)mbo-ers en, *last but not least*, een prachtig nieuw gebouw voor al onze afdelingen en onze eigen vo-school in Amsterdam - net als in Groningen, waar wij ons nieuwe gebouw tussen september 2020 en januari 2021 hopen te betrekken. Wij zullen er alles aan doen om dit te realiseren.



Lucia Marthas

1. Inleiding

Dit hoofdstuk beslaat het jaarverslag 2018-2019 van het Lucia Marthas Institute for *Performing arts*-Marthas Institute for *Performing arts* (hierna ook aangeduid als "LMIPA-MIPA").

LMIPA-MIPA is een van de onderdelen van het Lucia Marthas Institute for *Performing arts*. LMIPA-MIPA verzorgt de Voortrajecten. Binnen deze afdeling valt het onderwijs dat te maken heeft met het ontwikkelen van jong talent. Dat onderwijs is ondergebracht in de subafdelingen Vooropleiding en

Recreatie. Binnen de Recreatie worden lessen verzorgd in de recreatieve sfeer (Recreatie) en lessen die oriënterend zijn van karakter (Oriëntatie). De Vooropleiding omvat verschillende trajecten, variërend van met het voortgezet onderwijs-geïntegreerde trajecten en niet-geïntegreerde trajecten, zowel in het weekend als doordeweeks.

Een overzicht van de Voortrajecten is opgenomen als tabel 1.

	Afkorting:	Partnerorganisatie:
Amsterdam		
Vooropleiding basisschool (naschools)	Vob/vmb/vtb	-
Vooropleiding voortgezet onderwijs (weekend)	Vbbw	-
Vooropleiding geïntegreerd met havo/vwo	Vbbh	I.s.m. Gerrit van der Veen College
Vooropleiding geïntegreerd met vmbo	Vbbm	I.s.m. College
Recreatie	Rec	-
Oriëntatie	Or	-
Groningen		
Vooropleiding basisschool (naschools)	Vmtb	-
Vooropleiding voortgezet onderwijs (weekend)	Vbbw	-
Recreatie	Rec	-
Oriëntatie	Or	-
Rotterdam		
Vooropleiding basisschool (naschools)	Vmtb	I.s.m. Thorbecke Voortgezet Onderwijs
Vooropleiding voortgezet onderwijs (buitenschools)	Vbbr	
Vooropleiding geïntegreerd met vmbo, havo of vwo)	Vbbmh	
Den Haag		
Vooropleiding voortgezet onderwijs (buitenschools)	Vbbdh	I.s.m. Segbroek College

Tabel 1: Overzicht afdeling Voortrajecten

2. Jaardoelen

In studiejaar 2018-2019 hebben we de nadruk gelegd op **Rond**, **Internationaal**, **Talent**, **Maatwerk** en **Evaluatie**, oftewel **RITME**. In het schema hieronder worden deze weergegeven met de actuele status.

Onderdeel	Omschrijving	Actuele status
Rond	<ul style="list-style-type: none"> • Borging: sterke proceskwaliteitscontrole door MT, Teamleiders en coördinatoren en eigenaarschap voor iedere medewerker onder het motto "zet de PET op". • Voltooien van de digitalisering van het onderwijs. 	<p>In uitvoering, vervolg in 2019-2020.</p> <p>Behaald. Verder In uitvoering, vervolg in 2019-2020.</p>
Internationaal	<ul style="list-style-type: none"> • Bekendheid van LMIPA over de grenzen vergroten. 	<p>Is gestart, vervolg in 2019-2020 onder de naam Lucia Marthas Online.</p>
Talent	<ul style="list-style-type: none"> • Topopleiding-status behouden (accreditatie). • M-Methode publiceren. Beschikbaar op AVAR. • Met al ons talent de wereld in! <i>Performing arts</i> programma's on tour realiseren onder de naam "Roots". 	<p>Behaald.</p> <p>Behaald.</p> <p>Het eerste programma, thans "River" geheten, is gerealiseerd.</p> <p>Hiernaast wordt het programma "Remix" ontwikkeld.</p>
Maatwerk	<ul style="list-style-type: none"> • Het AVAR systeem (intranet) vervolmaken aan de hand van de behoeftes van verschillende gebruikers. • Medewerkers: individualisering van het medewerkersbeleid (o.a. de ouder wordende docent dans). In 2019-2020 is er veel aandacht voor de innovatie van het medewerkersbeleid. 	<p>Behaald.</p> <p>In uitvoering, vervolg in 2019/2020.</p> <p>Voor de ouder wordende docent is nog steeds geen goede begeleiding.</p>
Evaluatie	<ul style="list-style-type: none"> • Volledige transparantie verkrijgen in financiën en allocatie (vervolg op doelen 2017-2018). • Alle begrotingen van LMIPA in dezelfde (digitale) vorm brengen vervolg op doelen 2017-2018). • Systeem voor bijscholing realiseren (vervolg doelen 2017-2018). • Verdere ontwikkeling Syntaxis (archivering) realiseren. 	<p>In uitvoering, vervolg in 2019/2020.</p> <p>In uitvoering, vervolg in 2019/2020.</p> <p>In uitvoering, vervolg in 2019/2020.</p> <p>In uitvoering, vervolg in 2019/2020.</p>

3. Organisatie LMIPA-MIPA

De educatieve eenheid Voortrajecten binnen LMIPA wordt aangeboden door Stichting Marthas Institute for *Performing arts* ("MIPA"). Deze stichting richt zich op het bevorderen van de podiumkunst in de ruimste zin des woords. Het bestuur van MIPA bestond in opleidingsjaar 2018-2019 uit één persoon, Lucia Marthas. Zij legt als bestuursvoorzitter verantwoording af aan de Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht werd in het afgelopen opleidingsjaar gevormd door de volgende personen: Hein Dijksterhuis (voorzitter), Miek de Ruijter (vicevoorzitter), Sophie Zwartkruis (lid) en Marieke van der Werf (lid). De raad van toezicht heeft vijf keer per jaar vergaderd en is vier keer buiten de vergaderingen om extra advies gevraagd. De educatieve eenheid Voortrajecten wordt bij haar activiteiten ondersteund door de functionele eenheden van LMIPA.

3.1 Organisatiestructuur LMIPA

Alle werkzaamheden van de drie onderdelen (LMIPA-MIPA, LMIPA-NP en LMIPA-HG) vinden plaats binnen het overkoepelende Lucia Marthas Institute for Performing arts. Binnen de LMIPA-organisatie wordt onderscheid gemaakt tussen *educatieve eenheden* en *functionele eenheden*. Het feitelijke onderwijs valt binnen de educatieve eenheden. De onderwijsondersteunende werkzaamheden vallen binnen de functionele eenheden.

Op dit moment zijn er drie educatieve eenheden:

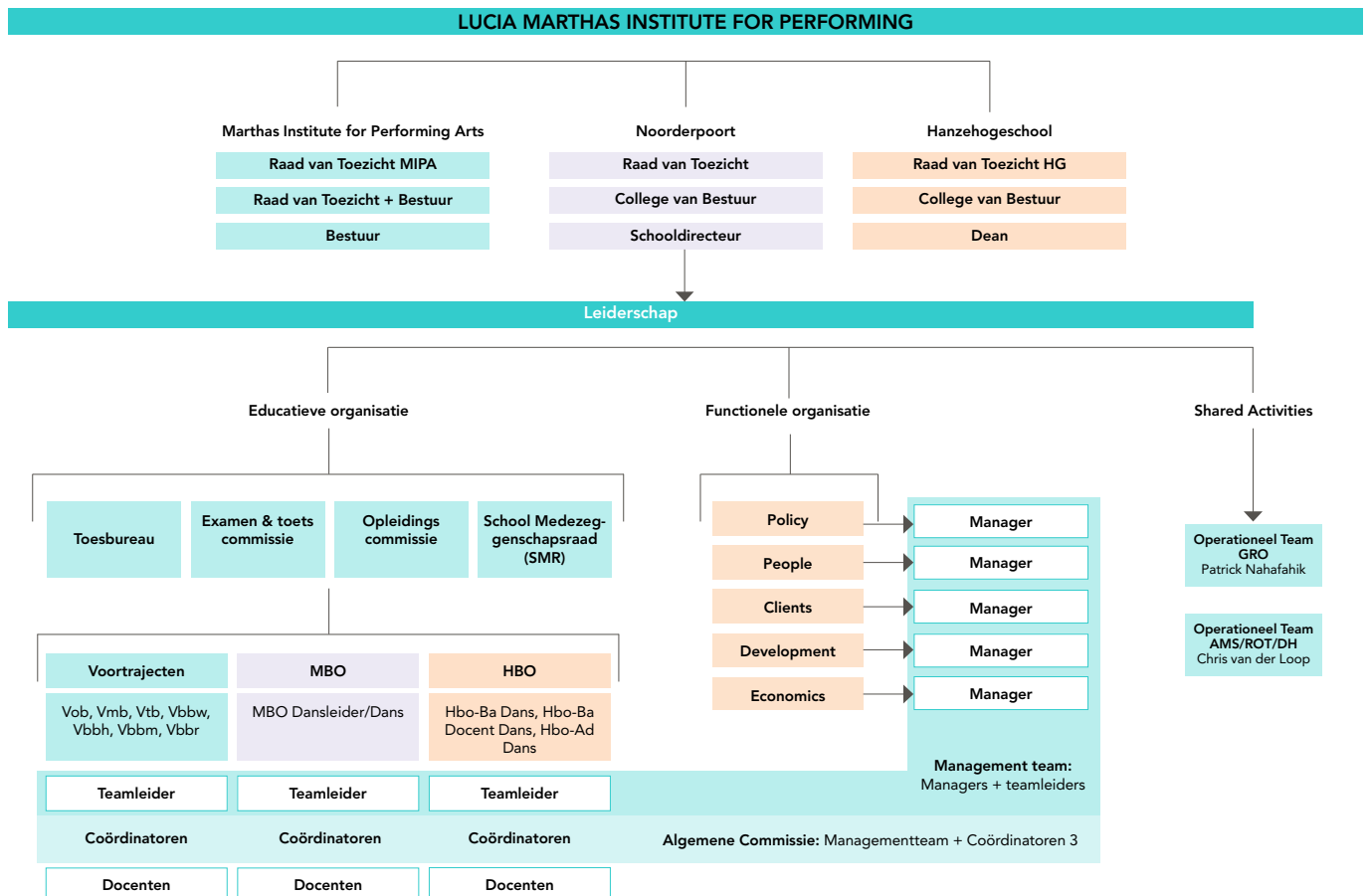
- Voortrajecten
- Mbo
- Hbo

Aan het roer van de educatieve eenheden staan teamleiders. Zij sturen ieder een onderwijsteam aan.

Naast de educatieve eenheden kent LMIPA de volgende functionele eenheden:

- Policy (beleid , strategie en kwaliteitzorg)
- People (medewerkerszaken),
- Clients (zaken met betrekking tot leerlingen, studenten en ouders),
- Developments (onderwijsprocessen en onderwijsontwikkeling),
- Economics (financiën, juridische zaken (legal) facilitering, ICT, marketing/communicatie)

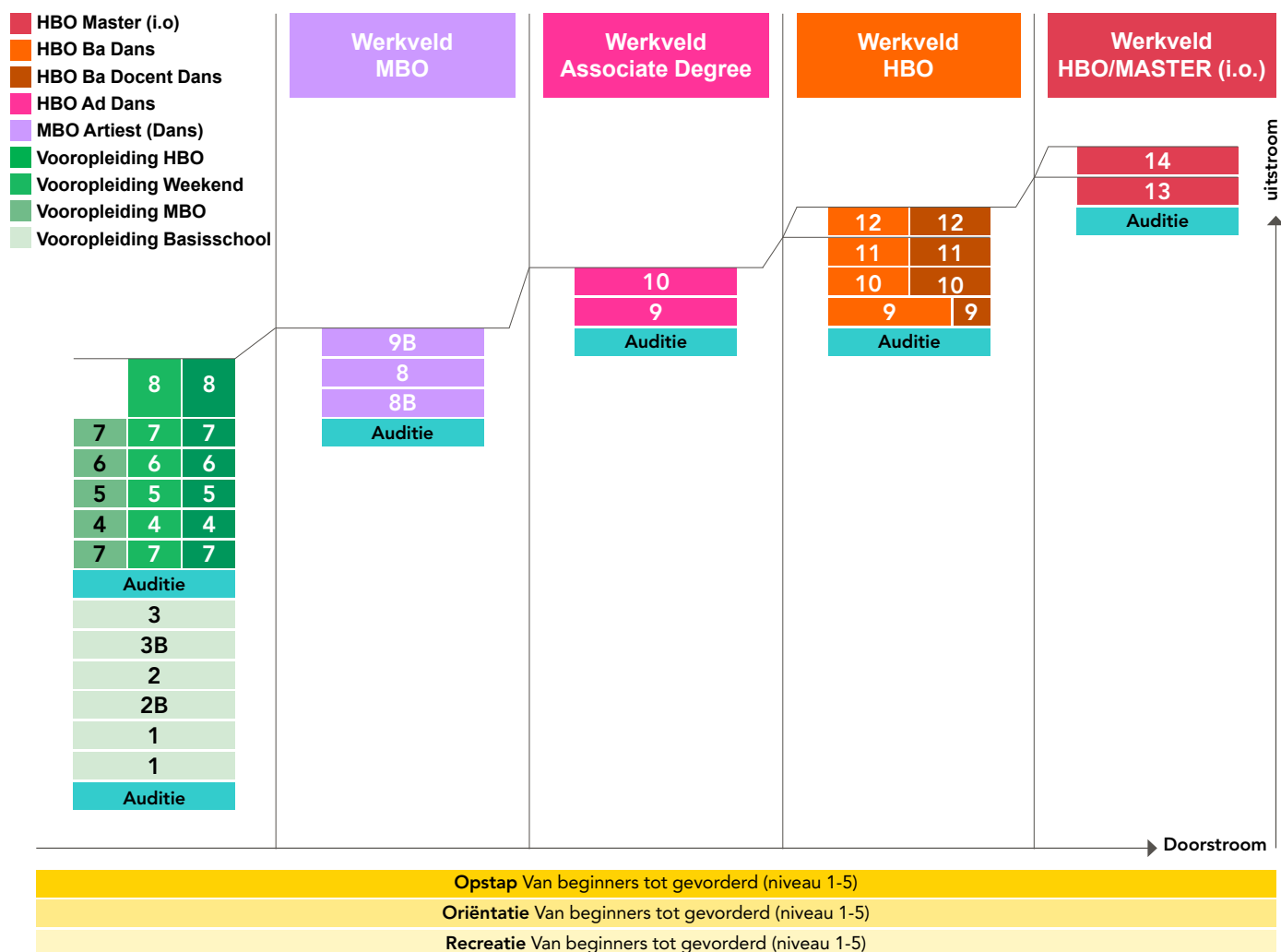
Boven de educatieve en functionele eenheden staat de directie (leiderschap). De directie geeft leiding aan de teamleiders en de managers. In figuur 1 is de organisatiestructuur opgenomen.



Figuur 1: Organisatiestructuur LMIPA 2018-2019

3.2. Doorlopende leerlijn

Het Marthas Institute for *Performing arts* (hierna ook aangeduid als "MIPA"), het Noorderpoort (hierna ook aangeduid als "NP") en de Hanzehogeschool (hierna ook aangeduid als "HG") bieden tezamen een doorlopende leerlijn aan, toegespitst op het kunstonderwijs, met name de uitvoerende kunsten. Zo zorgen zij er gedrieën voor dat de verschillende opleidingen binnen deze doorlopende leerlijn op elkaar aansluiten en dat de doorlopende leerlijn verder wordt uitgebouwd. De doorlopende leerlijn van LMIPA is afgebeeld in figuur 2.



Figuur 2: De doorlopende leerlijn van LMIPA

4. Leerlingenaantallen

4.1. Instroom opleidingsjaar 2018-2019

Leerlingen moeten, om toegelaten te worden tot een van de Voortrajecten (met uitzondering van de trajecten Recreatie en Oriëntatie), auditie doen. Voor het opleidingsjaar 2018-2019 hebben de volgende aantallen leerlingen met succes de auditie doorlopen:

Locatie:	Aantal leerlingen ingestroomd:
Amsterdam	
Vob/vmb/vtb (basisschool, naschools)	45
Vbbw (voortgezet onderwijs, naschools)	51
Vbbh (geïntegreerd met havo of vwo)	16
Vbbm (geïntegreerd met vmbo)	18
Groningen	
Vmtb (basisschool)	13
Vbbw (voortgezet onderwijs, naschools)	14
Rotterdam	
Vob (basisschool, naschools)	4
Vmb (basisschool, naschools)	8
Vtb (basisschool, naschools)	10
Vbbr (voortgezet onderwijs, naschools)	6
Vbbmh (geïntegreerd met vmbo, havo of vwo)	15
Den Haag	
VMTBdh	13
VBBdh	13

In figuur 1 is de organisatiestructuur opgenomen.

4.2. Totaal aantal leerlingen 2018-2019

Hieronder volgt een overzicht van het totaal aantal leerlingen in opleidingsjaar 2018-2019.

Locatie:	Totaal aantal leerlingen:
Amsterdam	
Vob/vmb/vtb (basisschool, naschools)	112
Vbbw (voortgezet onderwijs, naschools)	120
Vbbh (geïntegreerd met havo of vwo)	68
Vbbm (geïntegreerd met vmbo)	75
Totaal Amsterdam voortrajecten:	375
Recreatie (peildatum: 1 juni 2019)	298
Oriëntatie (peildatum: 1 juni 2019)	195
Totaal Amsterdam recreatie afdeling:	493
Groningen	
Vmtb (basisschool)	10
Vbbw (voortgezet onderwijs, naschools)	73
Totaal Groningen voortrajecten:	83
Recreatie (peildatum: 1 juni 2019)	129
Oriëntatie (peildatum: 1 juni 2019)	30
ACLO	118
Totaal Groningen recreatie afdeling	277
Rotterdam	
Vmtb (basisschool, naschools)	36
Vbbr (voortgezet onderwijs, naschools)	19
Vbbhm (geïntegreerd met vmbo, havo of vwo)	63
Totaal Rotterdam voortrajecten:	118
Recreatie (peildatum: 1 juni 2019)	6
Oriëntatie (peildatum: 1 juni 2019)	4
Totaal Rotterdam recreatie afdeling	10
Den Haag	
Vmtbdh (peildatum: 1 juni 2019)	12
Vbbdh (peildatum: 1 juni 2019)	21
Totaal Den Haag voortrajecten:	33
Totaal aantal leerlingen Voortrajecten:	609
Totaal aantal leerlingen Recreatie:	780

Tabel 2: Totaal aantal leerlingen Voortrajecten

4.3. Doorstroom naar andere LMIPA-opleidingen 2018-2019

Binnen LMIPA spelen de Voortrajecten een cruciale rol in de doorlopende leerlijn. Onze mbo- en hbo-afdelingen zijn sterk afhankelijk van de voortrajecten: zonder Voortrajecten, geen mbo- en hbo-opleidingen. In het opleidingsjaar 2018-2019 kwam maar liefst 64% van de eerstejaars hbo-studenten en zelfs 45% van de eerstejaars mbo-leerlingen uit onze eigen afdeling Voortrajecten. Geen enkele andere hbo- of mbo-opleiding in Nederland heeft zo'n sterke doorstroom als LMIPA. LMIPA loopt hiermee dan ook voorop. Dit onderstreept het grote belang van de Voortrajecten.

Ook aan het eind van opleidingsjaar 2018-2019 zien we een sterke doorstroom richting onze hbo- en mbo-opleidingen. Zie hiervoor tabel "Totaal aantal leerlingen Voortrajecten". Voor studiejaar 2019-2020 zie pagina 12 "doorstroom GK".

	Stroomt in opleidingsjaar 2018-2019 door naar:												
Opleidingsjaar 2019-2020	Vbbh A	Vbbm A	Vbbw A	Vbbw G	mbo A	mbo G	hbo-Ad D A	hbo-Ad D G	hbo-Ba D A	hbo-Ba D G	hbo-Ba DD A	hbo-Ba DD G	Uitstroom
Vib A In totaal 31 leerlingen	9	7	13										2
Vbbh A In totaal 9 examenkandidaten									8 GK				1
Vbbw A In totaal 19 examenkandidaten					1 GK 5				2 GK	2	1		8
Vbbm A In totaal 18 examenkandidaten					10 GK 1								7
Vib G In totaal 14 leerlingen				7									7
Vbbw G In totaal 12 examenkandidaten						1				3 GK 1			7
Vib R In totaal 20 leerlingen	8 (naar Damu R)			8 (naar VBBR)									4
Vbbr R In totaal 1 examenkandidaten													1
Vbbmh R In totaal 13 examenkandidaten					9						1		3

Tabel 3: Overzicht doorstroom vanuit de voortrajecten (A: Amsterdam, G: Groningen en R: Rotterdam)

5. Shared Activities

In het afgelopen opleidingsjaar hebben de volgende activiteiten plaatsgevonden binnen de Voortrajecten:

5.1. Open dag

Eén keer per opleidingsjaar organiseert LMIPA een Open dag voor potentiële leerlingen. Op deze dag worden er dans- en zangpresentaties gegeven door leerlingen van verschillende trajecten binnen de Vooropleiding. In opleidingsjaar 2018-2019 vond de Open dag plaats op 20 januari 2019 in Amsterdam, op 3 februari 2019 in Groningen, op 25 januari 2019 in Rotterdam en op 9 februari 2019 in Den Haag.

In alle vestigingen werden de groepen belangstellenden rondgeleid door onze docenten. Tijdens de rondleiding kregen zij verschillende dans- en zangpresentaties te zien. Ook was er ruimte om vragen te stellen aan de groepsbegeleider. Het les- en jaarprogramma werd toegelicht in een plenaire presentatie. De Open dag is in Amsterdam door ongeveer 700 personen bezocht waarvan ongeveer 250 voortrajecten. In Groningen trok de Open dag ongeveer 150 bezoekers, hetgeen ongeveer hetzelfde is als voorgaande jaren. In Rotterdam, waar de Open dag samenviel met de Open dag van onze samenwerkingspartner het Thorbecke Voortgezet onderwijs, waren er ongeveer 150 bezoekers. We zien nog steeds een groei in opkomst bij al onze open dagen.

5.2 Open lesweken

Tijdens de Open lesweken, die twee keer per opleidingsjaar plaatsvinden, worden de praktijklessen opengesteld voor familie en vrienden. In opleidingsjaar 2018-2019 zijn de Open lesweken georganiseerd in Amsterdam, Groningen, Rotterdam en Den Haag van 15 t/m 20 oktober. In het voorjaar 2018 zijn er Open lesweken georganiseerd van 12 t/m 17 maart voor alle locaties (Amsterdam, Groningen, Rotterdam en Den Haag).

5.3 Audities

Voor de Vooropleiding hanteren wij een aannamebeleid. Dit houdt in dat potentiële leerlingen alleen worden toegelaten na een positieve auditie. Er worden jaarlijks per vestiging audities gehouden.

De audities vonden dit jaar plaats op de volgende data:

- 9 maart 2019 (groep 8-auditie, Amsterdam)
- 23 maart 2019 (reguliere auditie, Groningen)
- 14 april 2019 (reguliere auditie, Amsterdam)
- 21 februari 2019 (reguliere auditie, Rotterdam)
- 20 februari 2019 (reguliere auditie, Den Haag)

Hieronder volgen per vestiging de resultaten:

Amsterdam

Voor de audities in Amsterdam hebben zich ongeveer 300 auditanten (nieuwe leerlingen) aangemeld. 130 van hen beginnen in september 2019 aan hun traject binnen de Vooropleiding. Voor leerlingen uit groep 8 wordt jaarlijks een speciale auditie georganiseerd. Tijdens deze auditie wordt bekeken voor welk vervolgtraject deze leerlingen in aanmerking komen. Afhankelijk van hun schooladvies kunnen zij auditie doen voor een geïntegreerd voortraject (Vbbh of Vbbm) of een niet-geïntegreerd voortraject (Vbbw).

Tijdens de reguliere auditie viel op, dat het instroomniveau van buitenaf voor de hoogste voortrajectklassen wat het studieonderdeel ballet betreft onder de maat was. Dit resulteerde uiteindelijk in een kleinere instroom voor de 4e en 5e klas.

Groningen

Tijdens de auditie op 23 maart 2019 zijn er 27 nieuwe leerlingen aangenomen. Dit is een redelijke score voor Groningen. Hiermee zien we een lichte groei van onze Groningse vooropleiding van 80 leerlingen in 2018-2019 naar 100 leerlingen in 2019-2020.

Rotterdam

Op 21 februari 2019 was de gecombineerde auditie van alle leeftijden in Rotterdam, in tijden verdeeld over de verschillende leeftijdscategorieën. Voor het geïntegreerde traject zijn toen 15 leerlingen geselecteerd. Voor de overige klassen zijn er 28 leerlingen geselecteerd.

Den Haag

Op 20 februari 2019 was de auditie op het Segbroek college in Den Haag, waar voor de Vmtbdh 13 leerlingen zijn aangenomen en voor de Vbbdh ook 13 nieuwe leerlingen.

5.4. Doorstroom binnen LMIPA: Groene Kaarten-audities

De Groene Kaarten-audities zijn interne audities, waarbij leerlingen van de verschillende voortrajecten auditie doen voor een van de vervolgotrajecten (hbo of mbo) binnen LMIPA. Bij een positieve uitslag wordt de leerling, mits hij zijn middelbare schooldiploma behaalt, direct in het volgende opleidingsjaar toegelaten tot het vervolgotraject waarvoor hij auditie heeft gedaan. Hij hoeft dan ook geen verdere auditieronde(s) te lopen, wat vereist is bij de reguliere audities.

In opleidingsjaar 2016-2017 is voor het eerst gewerkt met deze opzet. Voorheen werden de leerlingen beoordeeld tijdens hun lessen. Dit bleek niet efficiënt. Vandaar dat in het afgelopen jaar is besloten om één auditie te houden, voor alle locaties, waarvoor de leerlingen die op wilden gaan voor de Groene Kaart zich konden opgeven. Op deze manier konden de vereiste basisvaardigheden goed getoetst worden.

In het afgelopen opleidingsjaar hebben er op de volgende dagen Groene Kaarten-audities plaatsgevonden:

GK-auditie voor hbo:	Datum:
hbo Amsterdam	8 december 2018
mbo Amsterdam	8 december 2018
hbo Groningen	8 december 2018
mbo Groningen	n.v.t.

Tijdens de Groene Kaarten-audities worden de auditanten, net als bij de reguliere audities, getoetst op hbo- of mbo-instroomniveau. In totaal hebben 22 leerlingen een Groene Kaart ontvangen voor hun vervolgopleiding naar Hbo in Amsterdam, waarvan 13 uit eigen voortrajecten en 2 afzeggingsen. Voor Groningen Hbo hebben er totaal 8 leerlingen een Groene Kaart ontvangen, waarvan 6 uit eigen voortrajecten en 1 afzeggingsen. Er is 1 Groene Kaart uitgegeven voor Hbo Docent dans, maar de kandidaat heeft afgezegd. Voor het Mbo in Amsterdam hebben er totaal 29 leerlingen een Groene kaart gekregen, waarvan 20 uit eigen voortrajecten. Voor de locatie Groningen was de GK selectie niet van toepassing.

Zie Tabel 3 voor de plaatsing van deze leerlingen in opleidingsjaar 2019-2020. Het aantal uitgedeelde Groene Kaarten zegt iets over de kwaliteit van onze voortrajecten.

5.5 Eindpresentaties

De Eindpresentatie is een educatief project waarin belangrijke onderwijsthema's als samenwerking met het werkveld, internationalisering en onderzoek samenkomen. Leerlingen werken de gehele laatste onderwijsperiode (periode E) aan dit project, dat aan het einde van elk opleidingsjaar plaatsvindt in de vorm van een professionele avondvullende theaterproductie.

In het afgelopen opleidingsjaar zijn er binnen de Voortrajecten de volgende Eindpresentaties gegeven:

- **Zaterdag 22 juni, 16.00 uur en 21.30 uur**
(Vooropleiding Rotterdam/Den Haag met gastoptredens hbo en mbo)
- **Zaterdag 29 juni, 20.00 uur**
(Vooropleiding samen met hbo en mbo Groningen)
- **Zondag 30 juni, 19.30 uur**
(Vooropleiding samen met hbo en mbo Groningen)
- **Zondag 30 juni, 14.00 uur**
(Recreatie en Oriëntatie Groningen)
- **Vrijdag 5 juli, 20.00 uur**
(alle voortrajecten Amsterdam m.u.v. Vbbh in één voorstelling met mbo Amsterdam – extra voorstelling)
- **Zaterdag 6 juli, 16.00 uur** (Oriëntatie Amsterdam)
- **Zaterdag 6 juli, 20.00 uur** (Alle voortrajecten Amsterdam m.u.v. Vbbh in één voorstelling met mbo Amsterdam – extra voorstelling)
- **Zondag 7 juli, 19.30 uur**
(Vbbh Amsterdam samen met hbo Amsterdam)
- **Maandag 8 juli, 19:30 uur**
(Vbbh Amsterdam samen met hbo Amsterdam)

De Eindpresentaties in Amsterdam vonden dit jaar plaats in het RAI Theater. In Groningen werden de voorstellingen van de Vooropleiding (samen met hbo en mbo) gegeven in theater MartiniPlaza in Groningen, zo ook de voorstelling van de recreatie/oriëntatie. De voorstellingen van Rotterdam/Den Haag werden gegeven in het Isala Theater in Capelle a/d IJssel.

De Eindpresentaties van de Vooropleiding, het Mbo en het Hbo hadden het thema: 'SOUL'. Dit thema is als volgt uitgewerkt:

Vbbh Amsterdam:

The Soul of Music Theatre

Overige Vooropleidingen Amsterdam:

The Soul of Webber (Vbbw)

The Soul of Comba (Vob/vmb/vtb)

The Soul of Europe (Vbbm)

Vooropleiding Groningen:

The Soul of Walt Disney

Vooropleiding Rotterdam/Den Haag:

The Soul of Walt Disney

Daarbinnen werkten leerlingen met choreografen van binnen én buiten het instituut. Het werken met externe choreografen uit binnen- en buitenland geeft een positieve impuls en stimulans, niet alleen aan de ontwikkeling van de leerlingen, maar ook aan de voorstelling.

De voorstellingen zijn als zeer positief ontvangen door leerlingen, docenten, choreografen en publiek. Dit jaar hebben we gekozen om ook bij de vooropleiding wat meer internationale choreografen in te zetten. Het werken met externe makers is goed bevallen bij zowel de coördinatoren als de leerlingen. In het volgende opleidingsjaar zullen dan ook weer externe choreografen uit binnen- en buitenland worden aangetrokken voor de Eindpresentatie. Van een van de makers vonden we het werk kwalitatief niet op niveau; in aanloop naar de voorstelling hebben we deze choreograaf helaas moeten vervangen.

De Eindpresentatie van de Vooropleiding Basisschool is dit jaar gemaakt door:

Tabi Awan en Marc Peter

De Eindpresentatie van de Vooropleiding Amsterdam is dit jaar gemaakt door:

Melaisa Illis, Vivian Gomez Cardoso, Eline Vroon, Nick Vok, Caggie Gulum, Anthony Benjamin, Denden Karadeniz (Vbbh) / Cora Ringelberg, James Adang, Yves Adang, Laurent Flament, Marike Hetjes, Niels Gordijn, Patrick Karijwidjojo, Tabi Awan, Simon Mual, Victor Swank, Yoomi Roostenberg (Vbbw) / Herrold Anakotta, Harriet Bode, Stephan Hendrikse, Padraic Moyles, Michie Rozendal (Vbbm), Iris Lasry, Nienke Fluitsma, Marc Peter van der Maas.

De Eindpresentatie van de Vooropleiding Groningen is dit jaar gemaakt door:

Melisa Diktas, Anthony Benjamin, Laurent Flament, Caggie Gulum, Jamahl Heljanan, Marike Hetjes, Banu Seçen, Kelly Timmers.

De Eindpresentatie van de Vooropleiding Rotterdam/Den Haag is dit jaar gemaakt door:

Yves Adang, Rachel Asanredjo, Anthony Benjamin, Melisa Diktas, Caggie Gulum, Jamahl Heljanan, Marike Hetjes, Xichela Liberia, Jason Mercera, Banu Seçen, Awena Thiam, Kelly Timmers, Lesley de Vries.

6. Leiderschap

De deelname aan de voortrajecten van LMIPA blijft groeien, met name in Amsterdam en Rotterdam/Den Haag. De voortrajecten Rotterdam/ Den Haag hebben dit jaar wederom hun eigen eindvoorstelling gegeven, dit jaar in het Isala Theater in Capelle a/d IJssel.

Omdat we in de Voortrajecten te maken hebben met jonge kinderen is de afstand tussen huis en LMIPA vaak een belemmering. Daarom willen wij op meerdere plekken in Nederland opleidingen voor kinderen en jeugd gaan openen. In 2018-2019 zijn we van start gegaan met een voortraject in samenwerking met het Segbroek College in Den Haag. Tijdens het schrijven van dit document wordt gewerkt aan een voorstel aan de directie van het Segbroek College om de activiteiten aldaar uit te breiden. Komende studiejaar gaan we actief aan de gang om op nog twee nieuwe locaties voortrajecten te openen.

In Groningen blijven we leerlingen rekruteren voor de vooropleiding, oriëntatie en recreatie. Elk jaar groeit het aantal, maar wel heel langzaam. Het afgelopen jaar hebben we een iets meer groei gezien.

Ook buiten Nederland hopen we kinderen te gaan opleiden. Een onderzoek naar de mogelijkheden om een vooropleiding te starten in Essen (Duitsland) en Brussel (België) heeft als uitkomst gegeven dat de vraag naar een dergelijke opleiding zeker bestaat, ook gezien het huidige aanbod aan voortrajecten in Duitsland en België. We onderzoeken nog steeds op welke wijze een LMIPA-vestiging in Duitsland en België in praktische zin kan worden vormgegeven. Hierbij is het samenstellen van het team een lastige zaak. Dit zorgt dan ook voor vertraging.

Om de realiseerbaarheid van de Voortrajecten te optimaliseren wordt er binnen de Voortrajecten beleid gevoerd waarbij zo min mogelijk facilitaire kosten worden gemaakt. Daarnaast zijn wij in gesprek gegaan met het Ministerie van OCW, de gemeente Amsterdam en potentiële sponsors om aandacht en geld te krijgen voor talentvolle kinderen binnen de kunst-vooropleidingen. Dit is nog niet gerealiseerd, wij hopen volgend jaar echt tot effectief overleg en resultaten te komen met zowel gemeentelijke als landelijke overheden.

7. Educatieve eenheid vooropleiding

7.1 Projectweken

In het afgelopen opleidingsjaar zijn er binnen de voortrajecten twee projectweken georganiseerd. Deze vonden plaats van 17 t/m 20 december en van 22 t/m 26 april. In de projectweken presenteren de voortrajecten hun project in de vorm van een eindproduct. Dit eindproduct wordt beoordeeld door een commissie, bestaande uit interne en externe leden.

7.2 Studiereizen

Ieder opleidingsjaar vinden er studiereizen plaats binnen het vooropleidingstraject Vbbm. Zo is in het afgelopen jaar de eerste klas (Vbbm1) op werkweek geweest naar Groningen. Daar hebben zij een sociaal-cultureel programma gevolgd dat verzorgd werd door studenten uit hbo2 van de opleiding Docent Dans. Dankzij sponsoring vanuit Noorderpoort konden we extra onderdelen aanbieden, waarbij de natuur centraal stond. Ook hebben de leerlingen een bijzondere voorstelling kunnen bijwonen in het kader van het project Jumping Jack in Assen, waar onze studenten aan deelnamen als stage. Voor Vbbm4 was een opleidings-uitje georganiseerd, gerelateerd aan het toekomstige werkveld en een eventuele vervolgopleiding.

8. Policy

8.1 Archief 'Syntaxis'

De digitalisering van ons instituut brede archiefsysteem 'Syntaxis', dat in 2016-2017 is ingezet, is in 2018-2019 verder ontwikkeld. In het afgelopen jaar is de Syntaxis uitgebreid met twee nieuwe bibliotheken: de dynamische Syntaxis ("Dynamic Syntaxis") en de statische Syntaxis ("Static Syntaxis"). Deze Syntaxis-omgevingen zijn naast de reeds bestaande Syntaxis ("Work Syntaxis") gezet. Documenten voor het volgende studiejaar staan in de Syntaxis Work. Documenten voor het huidige studiejaar in de Syntaxis Dynamic. Documenten van een voorgaand studiejaar in de Syntaxis Static. Na het opleidingsjaar worden alle documenten door de Syntaxis-coördinator in de Syntaxis Static verplaatst.

8.2 VAP en PAV

Voortkomend uit de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) heeft LMIPA in 2018-2019 een commissie ingesteld voor het ontwikkelen van procedures inzake het Veilig Archiveren van Persoonsgegevens (VAP) en voor een Protocol Algemene Veiligheid (PAV). Het protocol waarin het VAP binnen LMIPA wordt beschreven is vastgelegd in het document MaProPrivé. Dit document omvat procedures voor het veilig archiveren van alle soorten data waar persoonsgegevens in voorkomen binnen LMIPA. Het protocol waarin het beleid ten aanzien van de PAV wordt beschreven is het document MaProSécurité. In dit protocol worden de volgende onderwerpen met betrekking tot de algemene veiligheid besproken: ontruiming van de gebouwen, algemene veiligheid, omgang normen en vormen, statuten en externe meldcode. Hiernaast is een functionaris gegevensbescherming aangesteld, de zogenaamde VAP functionaris. Deze functionaris ziet erop toe dat beleid en procedures worden gevolgd in geval van een incident.

8.3 Onderwijsinspectie

N.v.t.

8.4 Kwaliteitszorg

Ter verbetering van de kwaliteitszorg van Lucia Marthas Institute for Performing arts is op 19 december 2018 de Christmas Round Table gehouden. Tijdens deze gesprekken is aan medewerkers gevraagd op een gezellige en laagdrempelige manier met elkaar in gesprek te gaan. De gespreksopbrengsten zijn genoteerd en worden in dit verslag beknopt weergegeven.

De groepsgesprekken vonden plaats in de volgende vijf groepen: docenten hbo, docenten Docent Dans, docenten mbo, docenten Vooropleiding en de nieuwe docenten. Voor de docent groepen zijn de volgende topics uitgevraagd: het instituut LMIPA, beoordeling/toetsing, bijscholing, documenten LMIPA en tenslotte de vraag naar tips en tops.

De groepen is gevraagd onderstaande vragen te beantwoorden:

1. Dit jaar staat de accreditatie op het programma, een van de onderdelen is dat we een zelfevaluatie moeten schrijven. Daarvoor willen we ook graag van jullie als docenten horen welke sterke en minder sterke punten er zijn aan ons onderwijs. Als je kijkt naar de opleiding waar je zelf les geeft, wat vind je daar dan excellent? Denk hierbij bijvoorbeeld aan het curriculum, hoe de opleiding is opgebouwd, de inhoud van de domeinen en de domeinonderdelen?
2. Wat vinden jullie de kracht van de inrichting van de **toetsing en examinering** (hbo/mbo/Vo)?
3. Wat voor bijscholing(en) heb je gevolgd, hoe heeft/hebben die invloed op de wijze waarop je werkt en in het bijzonder beoordeelt?
4. Welke documenten binnen LMIPA ken je? Over welke documenten zou je meer willen weten? Met welke documenten werk je en waar zou je nog behoefte aan hebben?
5. Wat is je overall conclusie? Wat zijn tips en wat zijn tops (dingen die (heel) goed gaan, dingen die verbeterd of anders zouden moeten)?

In het bijzonder is gevraagd wat de mening is van docenten over de opleiding en het onderwijs, omdat de accreditatie van de Hbo opleidingen dit jaar plaats vindt. Docenten hbo geven aan vertrouwen te hebben in de accreditatie en trots te zijn op hoe het met LMIPA gaat; we geven veel kennis door en worden in het werkveld gewaardeerd. Docenten van de Docent Dans opleiding geven aan dat ze begrip hebben voor de visie over het niveau van de student Docent Dans op de uitvoerende domeinonderdelen, maar dat er toch meer tijd en ruimte moet zijn in het curriculum voor het lesgeven en het ontwikkelen van de didactische vaardigheden. Docenten mbo geven aan dat ze vinden dat de communicatie in de breedste zin beter kan; efficiënter overleggen, relevante informatie doorgeven via betere kanalen, overleg tussen docenten onderling, als docenten één lijn trekken naar de leerlingen toe. Docenten Vooropleiding geven aan dat ze het goed vinden dat het aanbod aan lessen groot is, dat er gebruik wordt gemaakt van gastdocenten en dat er weinig lessen uitvallen.

Over de beoordeling en toetsing geven alle groepen docenten aan dat ze de beoordelingssystematiek als positief ervaren, maar dat deze wel arbeidsintensief is. Daarnaast geven ze aan dat systematiek voor studenten

9. People

en leerlingen nog niet altijd transparant is en dat ze niet altijd te interesseren zijn in hoe de cijfers daadwerkelijk zijn opgebouwd.

Docenten geven aan tijdens de BDB/BKE scholing aangeleerde vaardigheden veelvuldig toe te passen. Een aantal geeft aan verdere bijscholing in BDB/BKE te wensen. Daarnaast geeft een aantal docenten aan bijscholing te willen volgen binnen hun vakgebied, maar ook op het gebied van Office en/of AVAR (Sharepoint).

Docenten van alle afdelingen geven aan dat het nog vaak lastig is om alle verschillende documenten uit elkaar te houden en de verschillende namen van de documenten te kennen. Graag zouden ze zien dat de kern van de documenten wat langer hetzelfde blijft en dat de documenten beschikbaar worden op een centrale plek.

Iedere groep had verbeterpunten voor hun afdeling, waaronder de To Knows, de waardering voor de oudere docenten, de communicatie via Teams, een aantal facilitaire zaken en de belasting, zowel mentaal als fysiek, van de studenten en leerlingen. Al met al was het merendeel zeer positief en trots bij LMIPA te werken.

8.5 Toetscommissie

Binnen de toetscommissie hebben zich dit opleidingsjaar geen bijzonderheden voorgedaan. In de Voortrajecten wordt met vaste toetsperiodes gewerkt. Tijdens deze toetsperiodes worden de leerlingen getoetst op hun voortgang binnen de voorafgaande lesperiodes. Er vindt een toetsperiode plaats na lesperiodes A en B en een toetsperiode na lesperiodes C en D. Hieronder volgen de data van de toetsperiodes in 2018-2019.

Toetsperiode A & B:

- Amsterdam & Groningen: 3 december t/m 14 december
- Rotterdam: 12 december t/m 15 december

Toetsperiode C & D:

- Amsterdam & Groningen: 15 t/m 26 april
- Rotterdam: 11 t/m 15 april

9.1 Algemeen

De medewerkers van MIPA zijn werkzaam binnen de Voortrajecten. LMIPA-MIPA heeft 5,461 fte*, waarvan 3,211 fte* aan docenten en 2,250 fte* aan management en ondersteunend personeel. Hiernaast zijn er veel ZZP-ers werkzaam. In het afgelopen opleidingsjaar zijn er drie nieuwe medewerkers in dienst getreden.

Drie keer per jaar worden medewerkers geïnformeerd tijdens zogenaamde Algemene vergaderingen. In opleidingsjaar 2018-2019 vonden deze vergaderingen plaats op 18 november 2018, 10 februari 2019 en 14 april 2019. Op deze data stonden er ook overleggen en bijscholingen van diverse domein(onderdelen) gepland.

In grote lijnen lopen de contacten met medewerkers goed. Informatie loopt via het wekelijkse *To Know Report*, periodieke nieuwsbrieven en e-mail. Indien nodig worden er persoonlijke afspraken met medewerkers gepland om vragen met betrekking tot hun inzet te bespreken.

9.2 Inzet van medewerkers

Ieder jaar wordt een medewerkerinzetberekening voor het volgende opleidingsjaar gemaakt. Deze wordt in juni aan de medewerkers gestuurd. Eventuele aanpassingen aan de inzetberekening volgen in september. Extra inzet van medewerkers, bijvoorbeeld in de periode van de Eindpresentatie, wordt zo goed mogelijk tijdens het lopende opleidingsjaar bijgehouden. In het afgelopen opleidingsjaar is wederom gewerkt aan het verbeteren van het overzicht, waardoor niet alleen de inzet per medewerker wordt weergegeven, maar deze berekening ook direct is gelinkt aan het totale overzicht van de medewerkersinzet.

9.3 Medewerkerzaken per locatie

In 2018-2019 voerden medewerkers van LMIPA-MIPA hun werkzaamheden uit op onze locaties in Amsterdam, Groningen, Rotterdam en Den Haag. De locaties Amsterdam en Groningen hebben wederom een goed jaar gedraaid. Op locatie Groningen is de coördinatie van de weekendklassen (Vbbw) in verband met de ziekte van de coördinator overgenomen door o.a. de vloercoördinator. Dit heeft een positieve uitwerking gehad op de gang van zaken binnen dit traject. De locatie

Rotterdam heeft in de afgelopen jaren een behoorlijke groei gekend en dit is nu gestabiliseerd. Naast een eigen LMIPA-vooropleiding wordt daar samengewerkt met het Thorbecke Voortgezet Onderwijs.

9.4 Borging van medewerkerszaken

Met medewerkers die in dienst zijn bij MIPA worden jaarlijks beoordelingsgesprekken gevoerd. Deze hebben in 2018-2019 plaatsgevonden in april en mei 2019. Een verslag wordt opgenomen in het medewerkerarchief. Dit archief wordt zowel op onze Amsterdamse locatie als op onze Groningse locatie bijgehouden. In het afgelopen opleidingsjaar is gewerkt met nieuwe beoordelingsformulieren, waarbij het digitaal invullen en ondertekenen een verbeterpunt zijn. De medewerkersdossiers worden digitaal en on paper bijgehouden.

9.5 Bijscholingen

Voor aanvang van het studiejaar hebben de medewerkers de jaarlijkse BHV-(herhaling)cursus gevolgd. Door het jaar heen zijn er bijscholingen geweest in o.a. Ballet, Horton, Jazz, PTMD, Tapdans en Zang. In juli 2019 hebben twee docenten een bijscholing van de Horton-dansstijl gevolgd bij The Ailey School in New York. Dit om naast hun eigen scholing deze stijl ook door te kunnen geven aan docenten binnen het instituut. Op zondag 14 april heeft de opfriscursus voor Basis Didactische Bekwaamheid plaats gevonden. Docenten die in eerdere studie jaren de BDB/BKE hebben behaald, hebben deelgenomen aan deze module over executieve functies.

9.6 Ziekteverzuim

In opleidingsjaar 2018-2019 was het ziekteverzuim binnen LMIPA -MIPA laag. Het ging hierbij om ziekteverzuim van korte duur.

Een medewerker is momenteel zwanger en zal de eerste maanden van het volgende opleidingsjaar met zwangerschapsverlof gaan.

Er wordt nog steeds gewerkt aan de ontwikkeling van een goed systeem om absenties (tijdens lessen, vergaderingen en bijscholingen) en ziekmeldingen van medewerkers bij

te kunnen houden. Dit is in samenwerking met de afdeling ICT in gang gezet en wordt vervolgd in 2019-2020.

9.7 Medezeggenschap

Vanaf 2019-2020 zal de medezeggenschap binnen de instituutcommissie worden vormgegeven.

10. Cliënts

10.1 Algemeen

De *clients* van LMIPA-MIPA zijn de leerlingen van de Voortrajecten en hun ouders/verzorgers. Normaal gesproken gaan de contacten tussen leerlingen en ouders/verzorgers via de desbetreffende afdelingscoördinator. Indien zij er niet uitkomen - wat een enkele keer voorkomt - kunnen ze terecht bij de functionele eenheid Cliënts.

Elke coördinator verzorgt zijn eigen afdeling. Dat wil zeggen, hij stuurt zijn docenten aan met betrekking tot het bijhouden van de voortgang van zijn leerlingen en het registreren van absenties en problemen, zowel bij de leerlingen, als bij de docenten. Ouders/verzorgers kunnen door het gehele jaar heen oudergesprekken aanvragen bij de afdelingscoördinator. Hierdoor kunnen zij meteen actie ondernemen indien zich een probleem voordoet. Het afgelopen opleidingsjaar is deze directe aanpak succesvol gebleken.

Uit interne onderzoeken is gebleken dat leerlingen het over het algemeen gezien erg naar hun zin hebben bij LMIPA. Een punt van verbetering is de communicatie tussen de school en de leerlingen en hun ouders/verzorgers. Zo gaven leerlingen en ouders/verzorgers aan dat de frequentie, inhoud, kwaliteit en timing van berichten veel beter zou kunnen.

Daarnaast gaven leerlingen en ouders/verzorgers van onze Groningse en Rotterdamse vestigingen aan dat de berichtgeving over hun vestigingen beter kan.

10.2 Leerlingenadministratie

Na een positieve uitslag van de audits schrijft de leerling zich digitaal in. Ook de reeds ingeschreven leerlingen

schrijven zich weer opnieuw in. Men moet zich jaarlijks opnieuw inschrijven met een betalingsverplichting van een jaar door middel van automatische incasso. De registratie van de leerlingen vindt plaats in ons financiële systeem CASH. De cursisten van de recreatie afdeling worden ook in CASH geregistreerd.

10.3 Decanaat

De LMIPA/MIPA kent geen decaan. Deze taken worden door de vooropleidings coördinatoren samen met de instituut arts en de vertrouwens persoon verdeeld.

10.4 Infodag nieuwe leerlingen

Alle nieuwe leerlingen worden voorafgaand aan het nieuwe opleidingsjaar met hun ouders/verzorgers uitgenodigd voor een infodag op de school. Elk vooropleidingstraject heeft zijn eigen infodag. Er wordt dan gebruik gemaakt van het zogeheten "Nieuwkomersboekje". Hierin staat alle praktische informatie over het komend opleidingsjaar, zoals een overzicht van de locaties, de coördinatoren en hun contactgegevens, kledingvoorschriften en belangrijke data per locatie.

10.5 Oudergesprekken

Twee keer per jaar zijn er door de coördinatoren van de voortrajecten oudergesprekken gepland. Tijdens deze gesprekken is de voortgang van de leerlingen besproken met hun ouders of verzorgers.

10.6 Medische Commissie

Vorig opleidingsjaar is de Medische Commissie van LMIPA ingesteld. Deze commissie houdt zich bezig met medische en psychische problemen van leerlingen. Schoolarts én alumna Anandi Felter is aangesteld om deze commissie te leiden. Eén van haar taken is om in kaart te brengen welke blessures onze leerlingen hebben en hoe zij daar aan komen. Daarnaast stelt zij revalidatietrajecten op, waarbij leerlingen tijdens de reguliere schooluren revalidatielessen kunnen volgen. Ook de medische keuringen, die aspirant-leerlingen moeten ondergaan en onderdeel zijn van het auditieproces, worden door Anandi gedaan. Elke vrijdag

houdt Anandi in Amsterdam spreekuur voor leerlingen van de Voortrajecten, in Groningen een keer per maand. Indien nodig verwijst zij leerlingen door. De school werkt op vaste basis met een voedingskundige, een aantal psychologen en fysiotherapeuten. In verband met de pensionering van Dr. Boni Rietveld, eind 2018, zijn we nog op zoek naar een vaste samenwerking met een orthopedische chirurg.

10.7 Vertrouwenspersoon

Bij LMIPA/MIPA heeft de vertrouwens persoon de functie van doorsturen naar de juiste hulpverlening.

10.8 Alumninetwerk

N.v.t.

11. Developments

De functionele eenheid Developments houdt zich voor LMIPA-MIPA bezig met de borging van alle onderwijsprocessen binnen de voortrajecten. Het belangrijkste product dat in samenwerking met Policy wordt gerealiseerd is de Onderwijsregeling. In deze regeling staan de curricula van de verschillende voortrajecten en de wijze van toetsing beschreven. Een uitwerking van deze curricula is te vinden in de MaDoPasAPAs voor de voortrajecten. MaDoPasAPAs is het leerplan lesplan en de studiewijzer van het Lucia Marthas Institute for *Performing arts*. In dit document wordt een overzicht gegeven van de leerdoelen en de inhoud van de programma's van de betreffende tredenonderdelen in relatie tot de tredencompetenties, jaardoelen, en periode thema's. De MaDoPasAPAs geeft zicht op de aanpak, werkwijze, beoordeling en de in te leveren opdrachten per tredenonderdeel. De MaDoPasAPAs wordt per trede op basis van de samenhang van het kennisbasisdocument uitgegeven. Dit document is voor het eerst ontwikkeld in het opleidingsjaar 2017-2018 en in het opleidingsjaar 2018-2019 verder aangescherpt. Voor komend jaar 2019-2020 staat een volledige screening van alle MaDoPasAPAs-documenten gepland. De verbeteracties die hieruit voortkomen zullen zichtbaar zijn in de MaCoDôme van 2019-2020. Naast de aanscherping van de MaDoPasAPAs is er ook een auditieprotocol voor de Vooropleiding

12. Economics

2018-2019 ontwikkeld. Dit om meer houvast en structuur te bieden bij het aannemen van nieuwe talenten. Dit protocol is in het huidige opleidingsjaar al in gebruik genomen. Voor het komend opleidingsjaar wordt een plan gemaakt om de documentatie voor de Voortrajecten verder te professionaliseren in lijn met de hbo-, en mbo-opleidingen.

Voor alle voortrajecten binnen LMIPA geldt dat er een goede afstemming moet zijn met de vervolgtrajecten. De doorlopende leerlijn werkt alleen als alle opleidingen op elkaar aansluiten. En omdat het accent in onze mbo- en hbo-opleidingen in het afgelopen decennium is verschoven naar dans én zang én acteren (in plaats van alleen dans), is het noodzakelijk dat de vakkenpakketten van onze voortrajecten hierop worden aangepast. Het succes van LMIPA ligt namelijk in de *allround*-heid van onze leerlingen en studenten en die bereik je pas als je hier in het vroegste stadium mee begint. Daarom zijn we in het afgelopen jaar begonnen met het herijken van de voortrajecten. Herijking is een continu proces en staat ook voor komend opleidingsjaar in de planning. 12. Economics

12.1 Financiën

De verwachting is dat MIPA opleidingsjaar 2018-2019 afsluit met een positiever (circa €50k meer) resultaat dan begroot is. Zie tabel "Begroting vs realisatie LMIPA-MIPA" voor een overzicht in cijfers. Dit komt door een hogere omzet (meer leerlingen, maar ook minder inningskosten), maar ook doordat er 1 FTE meer is mee-begroot die niet vast is ingevuld.

Afgelopen jaar is ingezet op automatisering van verschillende rapportages. Zo is de totstandkoming van de jaarrekening, periodieke cijfers en totstandkoming van de begroting grotendeels geautomatiseerd.

	Jaarbegroting voor MIPA 2018/2019	Realisatie t/m april 2019	Prognose realisatie 2018/2019 (o.b.v. cijfers tm april 2019)
Opbrengst les gelden	923.730	684.672	890.000
Opbrengst diversen	12.000	20.241	11.000
Inhuur derden	197.471	145.275	180.000
Nagekomen baten	-	-	83.000
Totaal opbrengsten	1.133.201	850.188	1.164.000
Loonkosten	507.782	271.161	418.000
Overige personeelskosten	35.100	30.908	40.000
Afschrijvingen	3.500	1.792	3.000
Huisvestingskosten	19.000	15.003	18.000
Kantoorkosten	30.200	4.806	15.000
Verkoopkosten	67.000	53.264	65.000
Algemene kosten	46.600	47.342	65.000
Totaal kosten	709.182	424.276	624.000
Financiële lasten en baten	1.000	2.114	3.000
Resultaat	423.019	423.798	537.000

Tabel 4: Begroting vs realisatie LMIPA-MIPA

